

GIORGIOPPI

LA PALA MONTEFELTRO DI BRERA 1471-72/1482

La geometria di Piero della Francesca

2008-22



Ripristino della parte mancante della Pala Montefeltro (Giorgioppi 2008).



LA PALA MONTEFELTRO DI BRERA

La Pala Montefeltro è conservata nella Pinacoteca di Milano, è un'opera di Piero della Francesca (1419-1492), dipinta a tempera e olio su tavola ed in origine misurava: 299 x 184 cm. Il dipinto fu commissionato nell'anno 1471 dal conte di Urbino, Federico da Montefeltro, come "richiesta di grazia" per il concepimento di un figlio maschio, erede del casato e doveva essere finito nel 1472 con la nascita del figlio Guidobaldo. Con la morte del committente, l'opera venne tagliata su tutti e quattro i lati.

La Pala Montefeltro oggi misura: 251 x 172,5 cm (misure ministeriali ufficiali, pag. 24).

Storia della tavola votiva

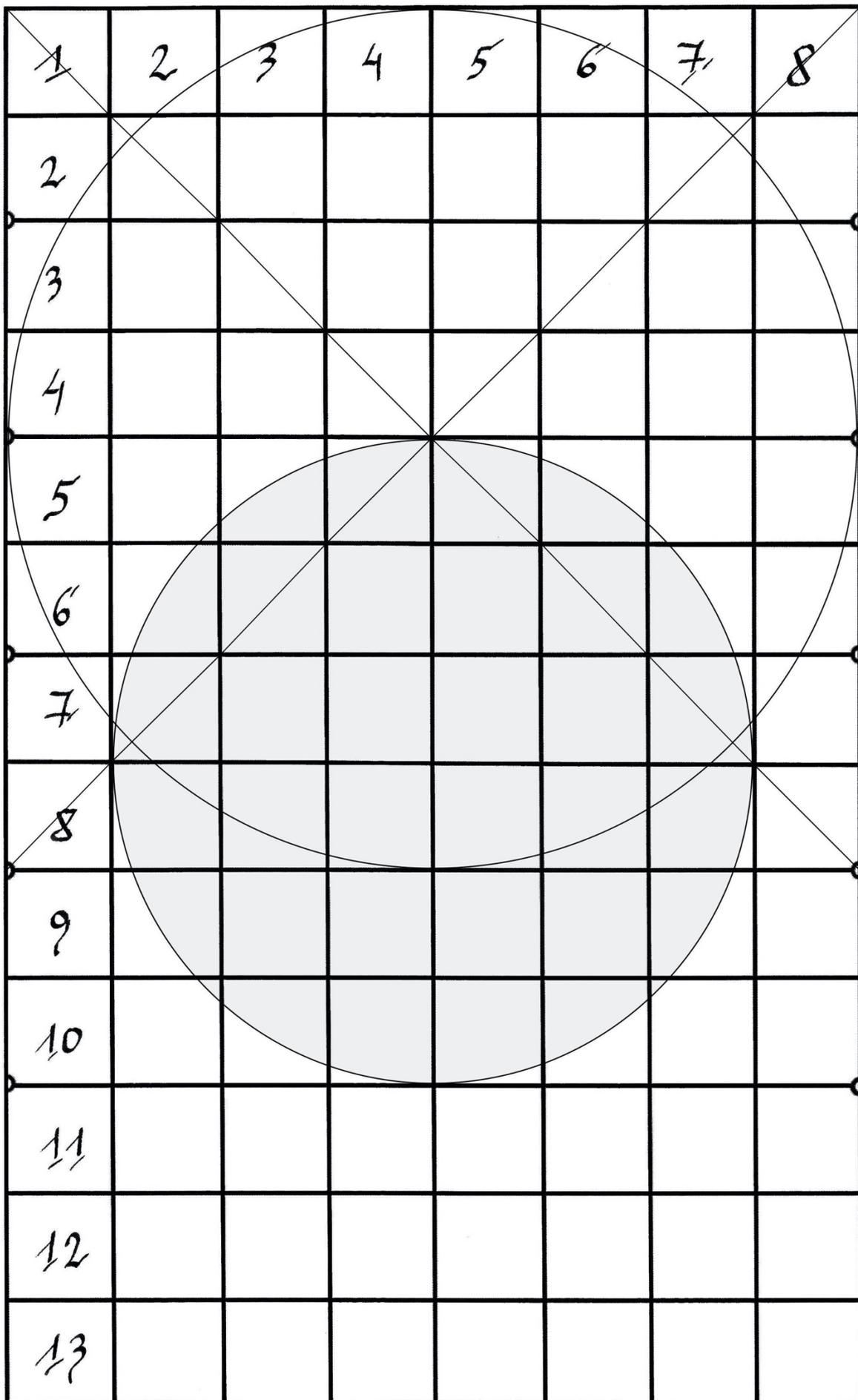
Tre sono i motivi che hanno condizionato la storia di questo dipinto e due sono legati alla morte dei protagonisti. 1) Il dipinto è stato eseguito negli anni: **1471-72** e riconosciamo il motivo della sua esecuzione. I conti di Urbino, Federico (1422-1482) e Battista Sforza (1446-1472), dopo la nascita di sette figlie femmine, **chiedono la grazia per la nascita di un figlio maschio**, erede della signoria del Montefeltro. Possiamo riconoscere nel volto della Vergine, il ritratto di Battista Sforza. Nel gennaio del 1472, nasce l'erede Guidobaldo e nel mese di luglio muore la madre. 2) Con la **morte di Battista Sforza**, Piero della Francesca abbandona il dipinto e Federico incarica un altro pittore di corte, di finire le mani del suo ritratto. 3) Nel **1482** con la **morte del duca di Urbino**, la tavola viene mutilata da Piero, che mette nella nuova misura dell'opera, l'anno del taglio e l'età di Federico morto a 60 anni.

Nello stesso anno, Piero "taglia" la *Madonna di Senigallia*, dipinta sette anni prima nel 1475.

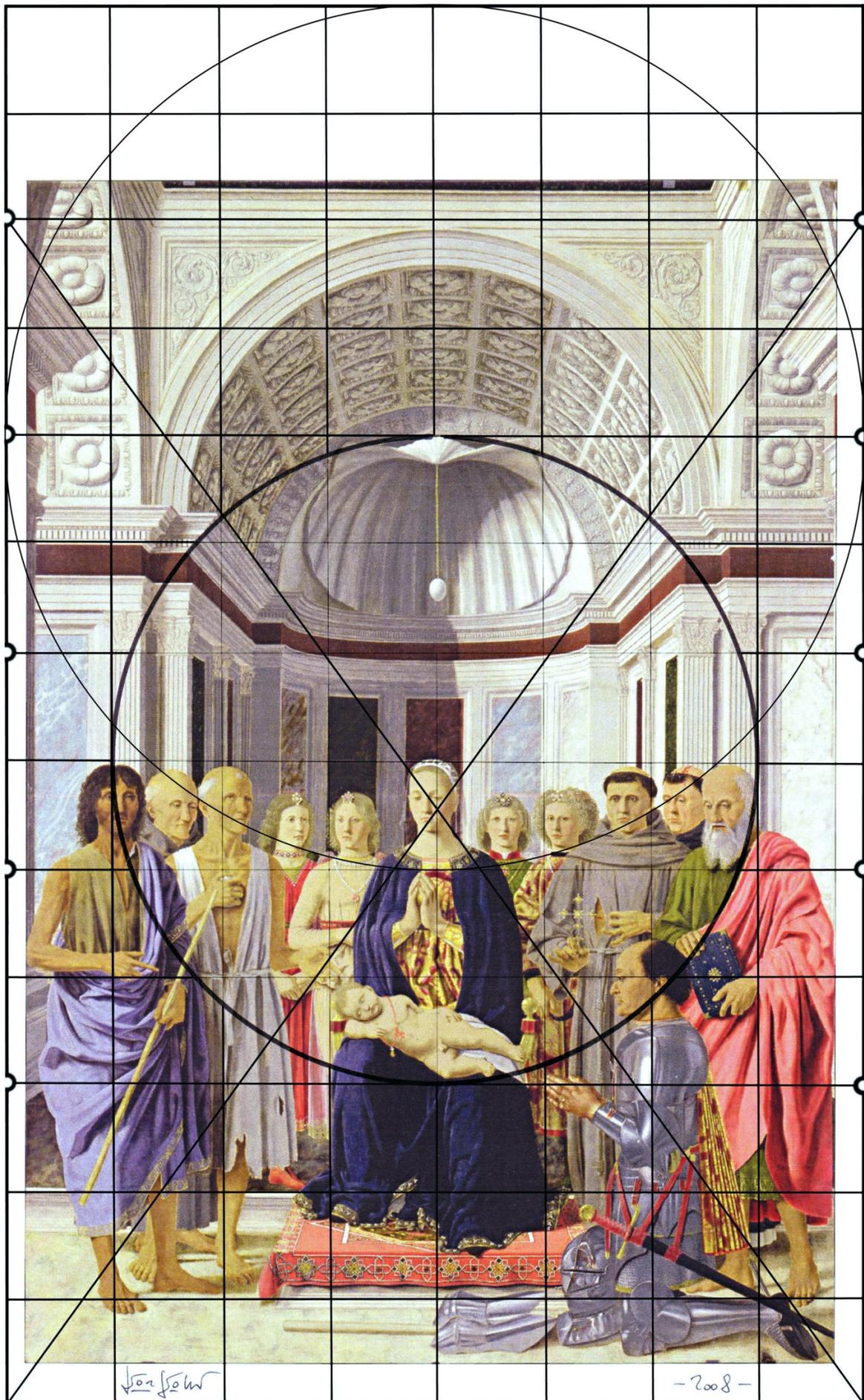
Nel 1472 con la morte di Battista Sforza, Luciano Laurana (1425-1479) aveva tagliato la "Città ideale" di Urbino e quella che oggi si trova a Baltimora, eseguite nel 1470.

Scoperte

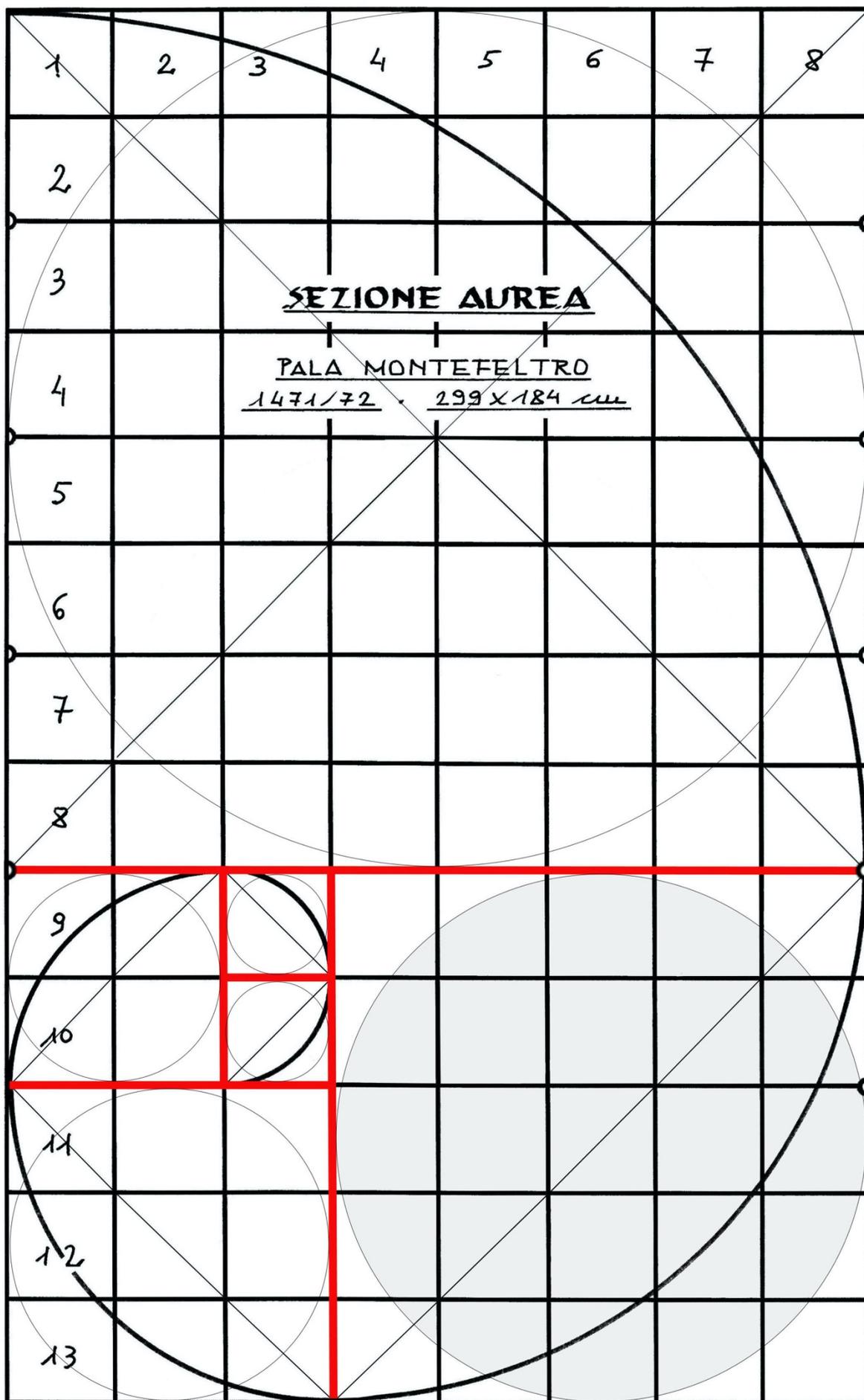
Quattro sistemi all'interno della Pala Montefeltro ed il calendario di Piero
PROSPETTIVA CENTRALE - SEZIONE AUREA - UNIVERSO TOLEMAICO
"CALENDARIO CRISTO-FEDERICO" - "CALENDARIO CRISTO-PIERO"



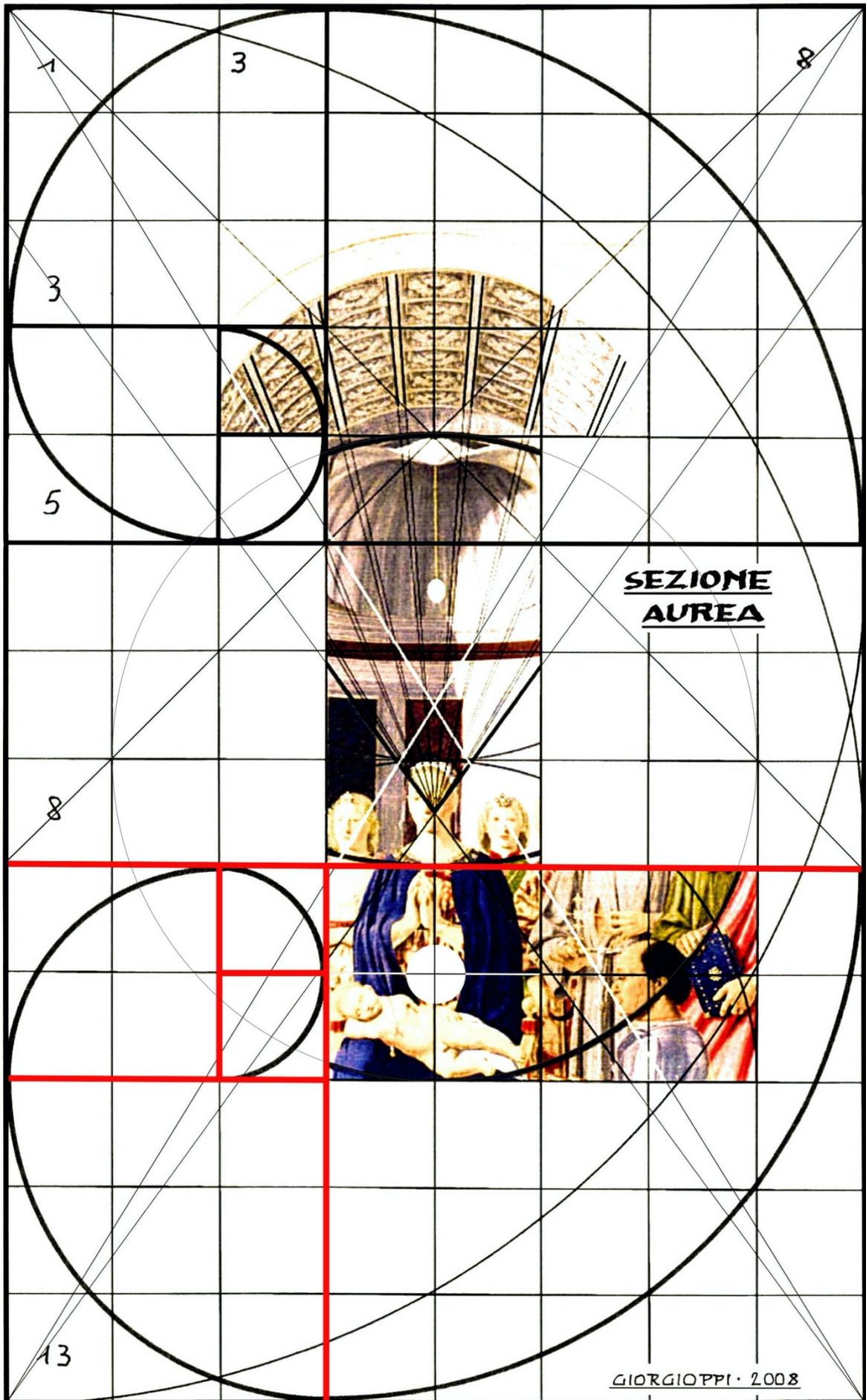
Griglia 13 x 8. Il formato originale della Pala Montefeltro, era composto da una quadrettatura di 13 x 8 quadrati.



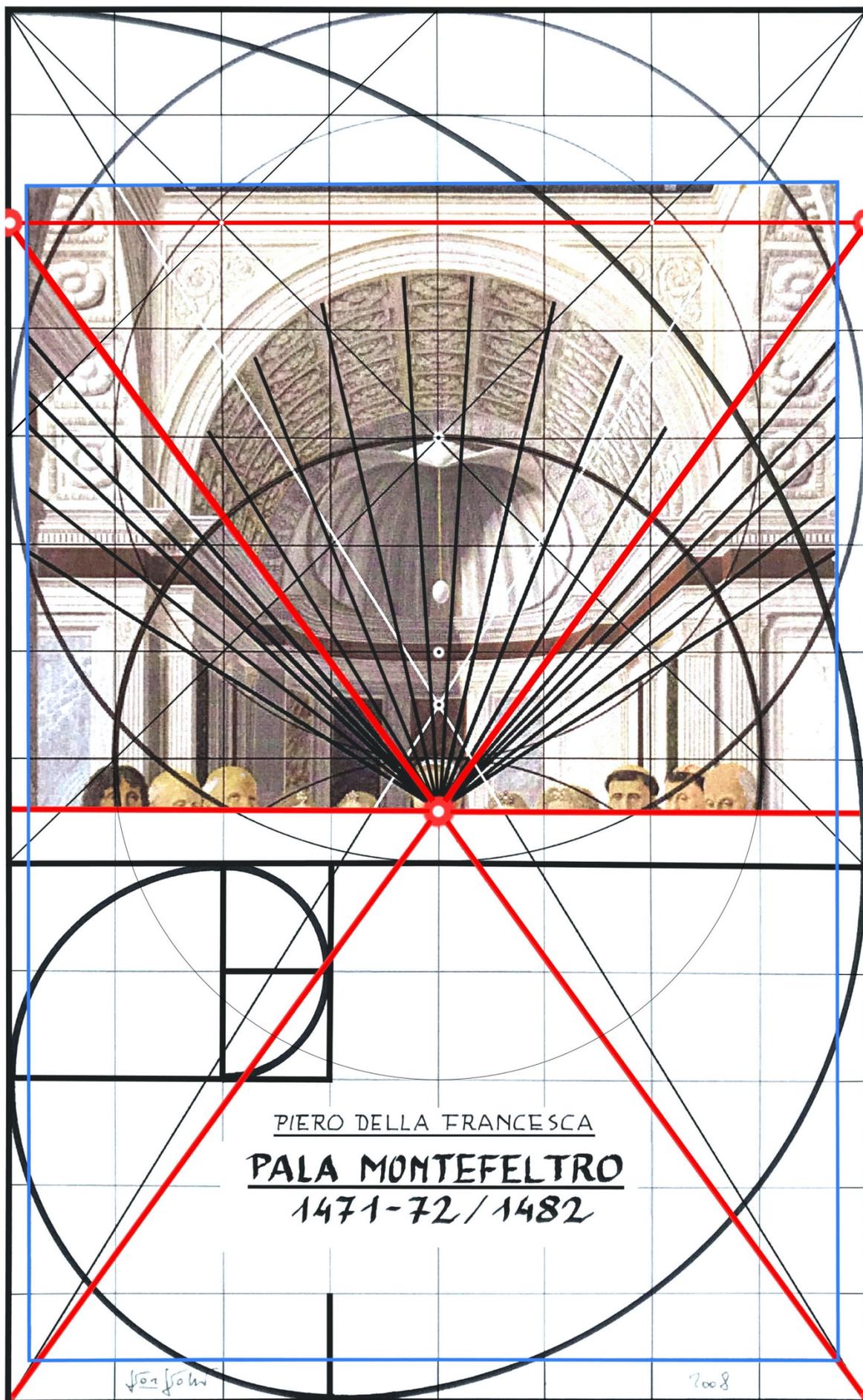
Griglia 13 x 8. Costruzione geometrica della *Pala Montefeltro* intera.



Griglia 13 x 8. Nella Pala Montefeltro intera, la sezione aurea conferiva equilibrio ed armonia all'opera.

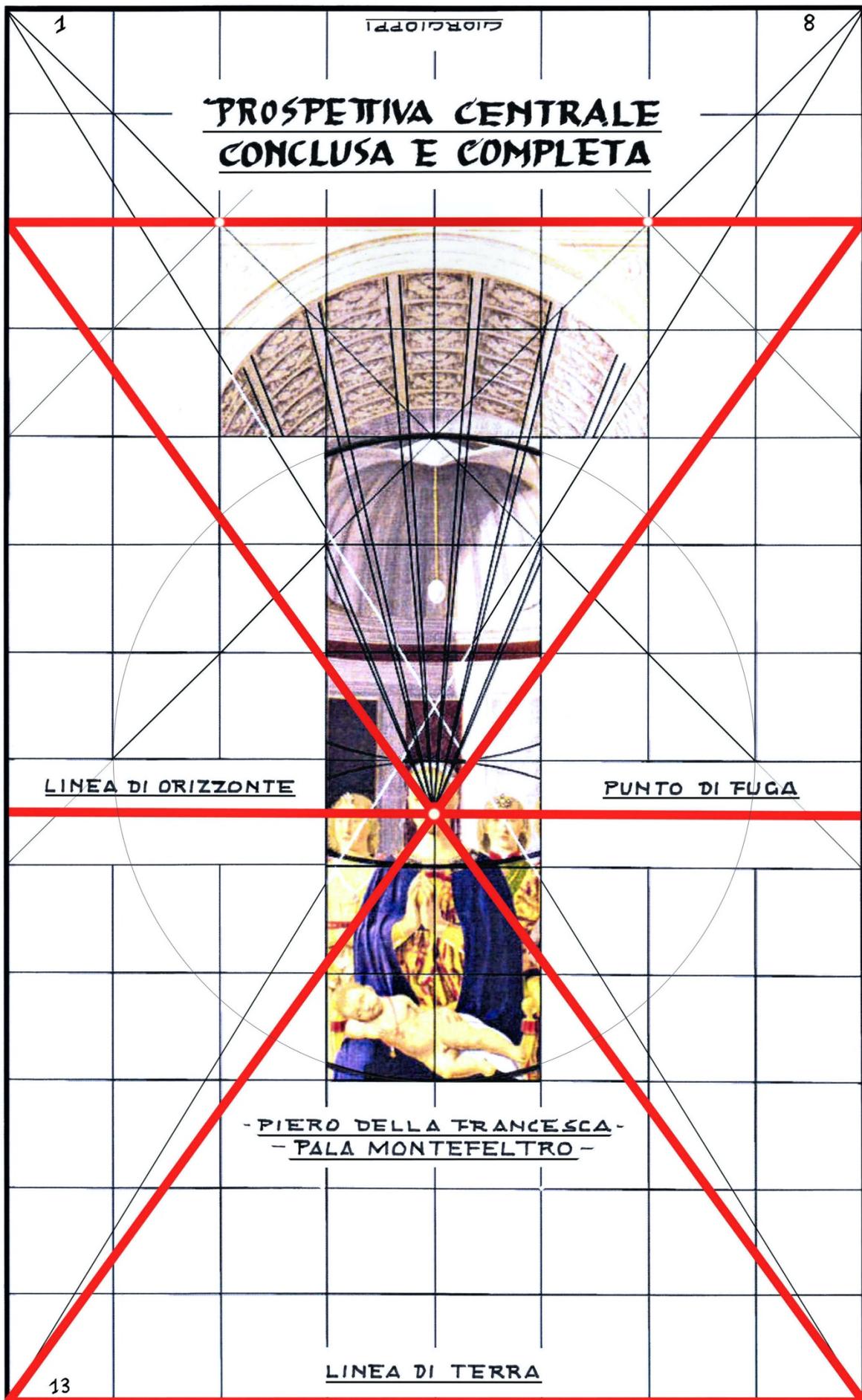


Griglia 13 x 8. Sezione Aurea. Doppia spirale di Fibonacci all'interno della Pala Montefeltro intera.

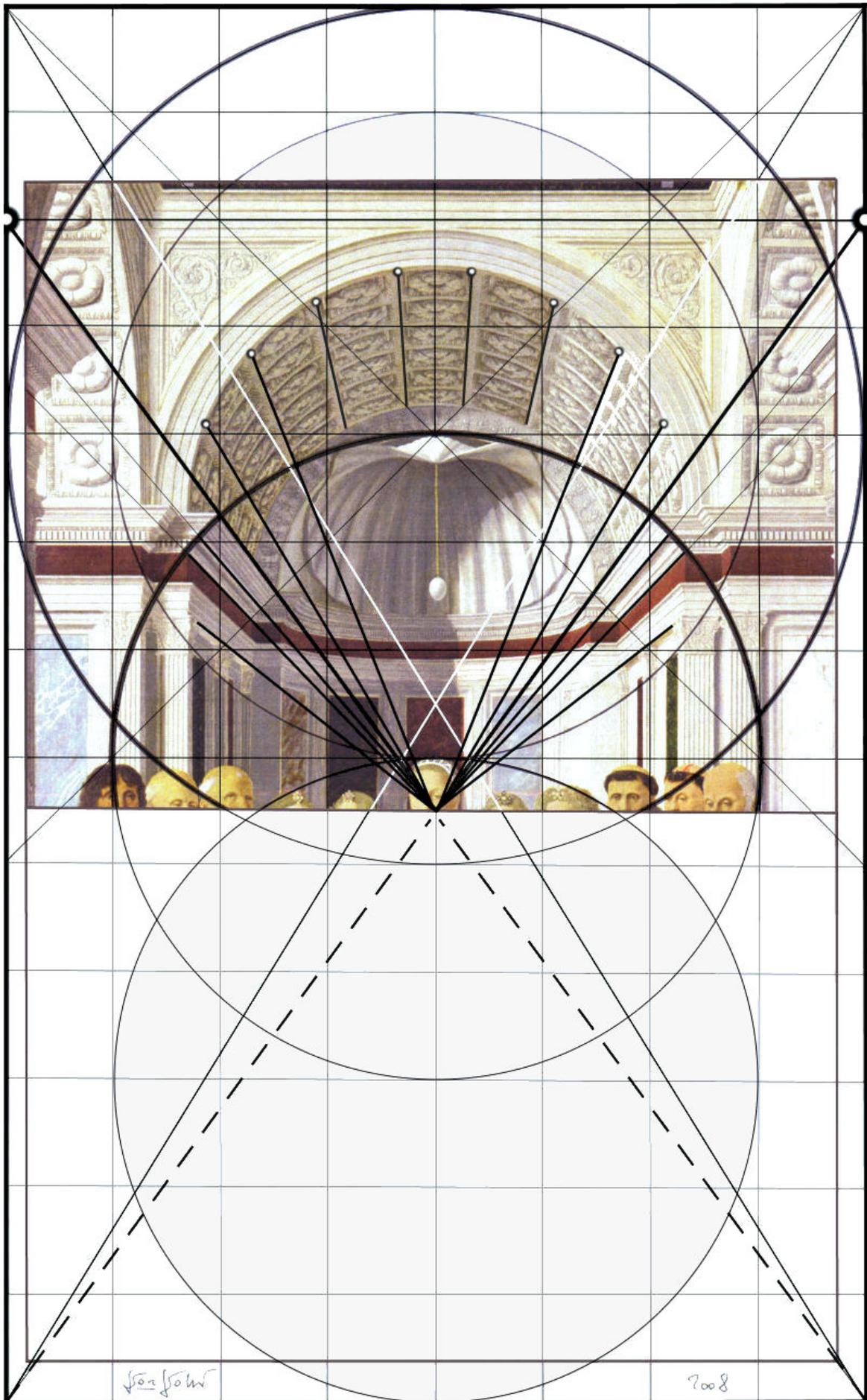


PIERO DELLA FRANCESCA
PALA MONTEFELTRO
1471-72 / 1482

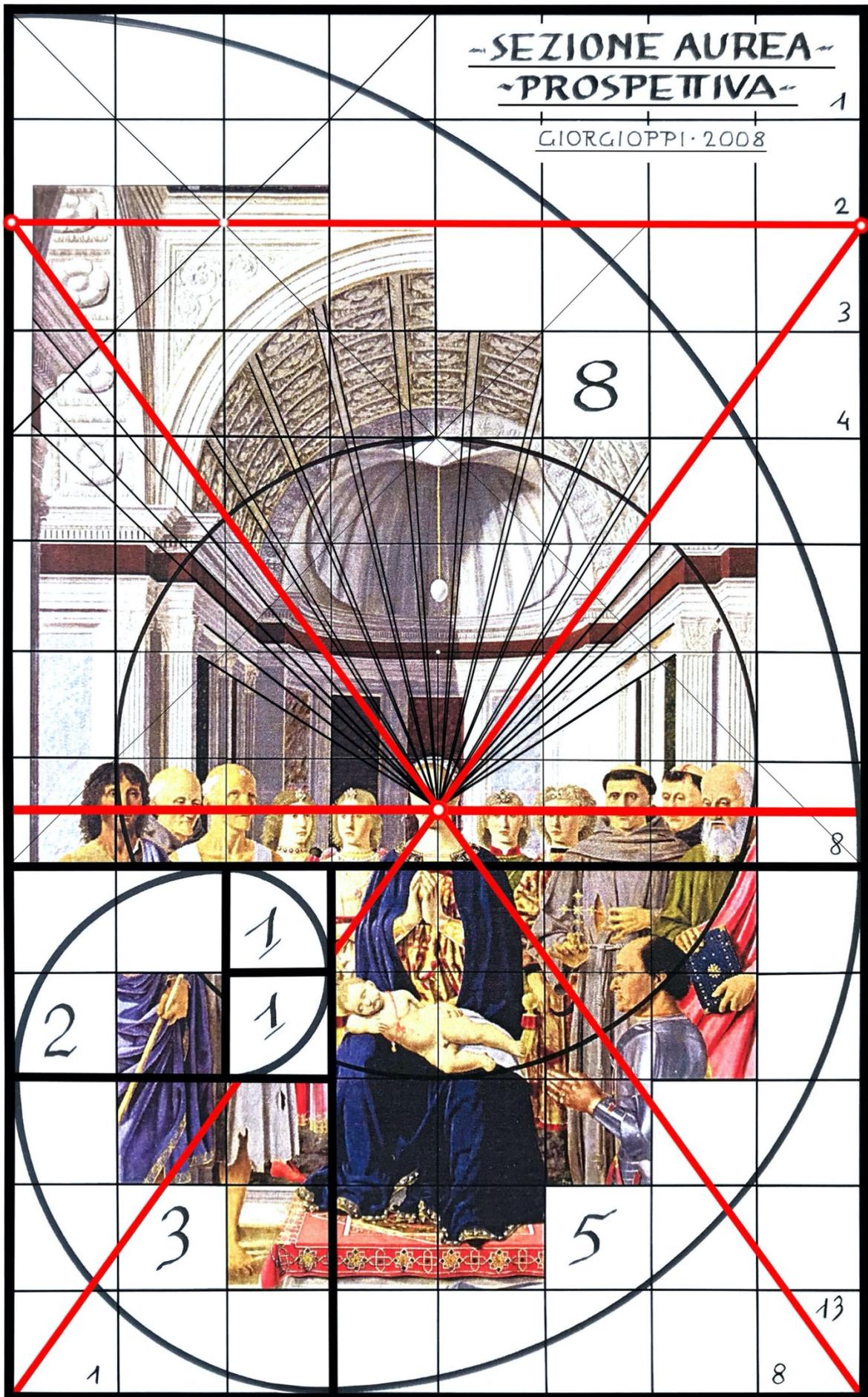
Griglia 13 x 8. Sezione aurea e prospettiva centrale.



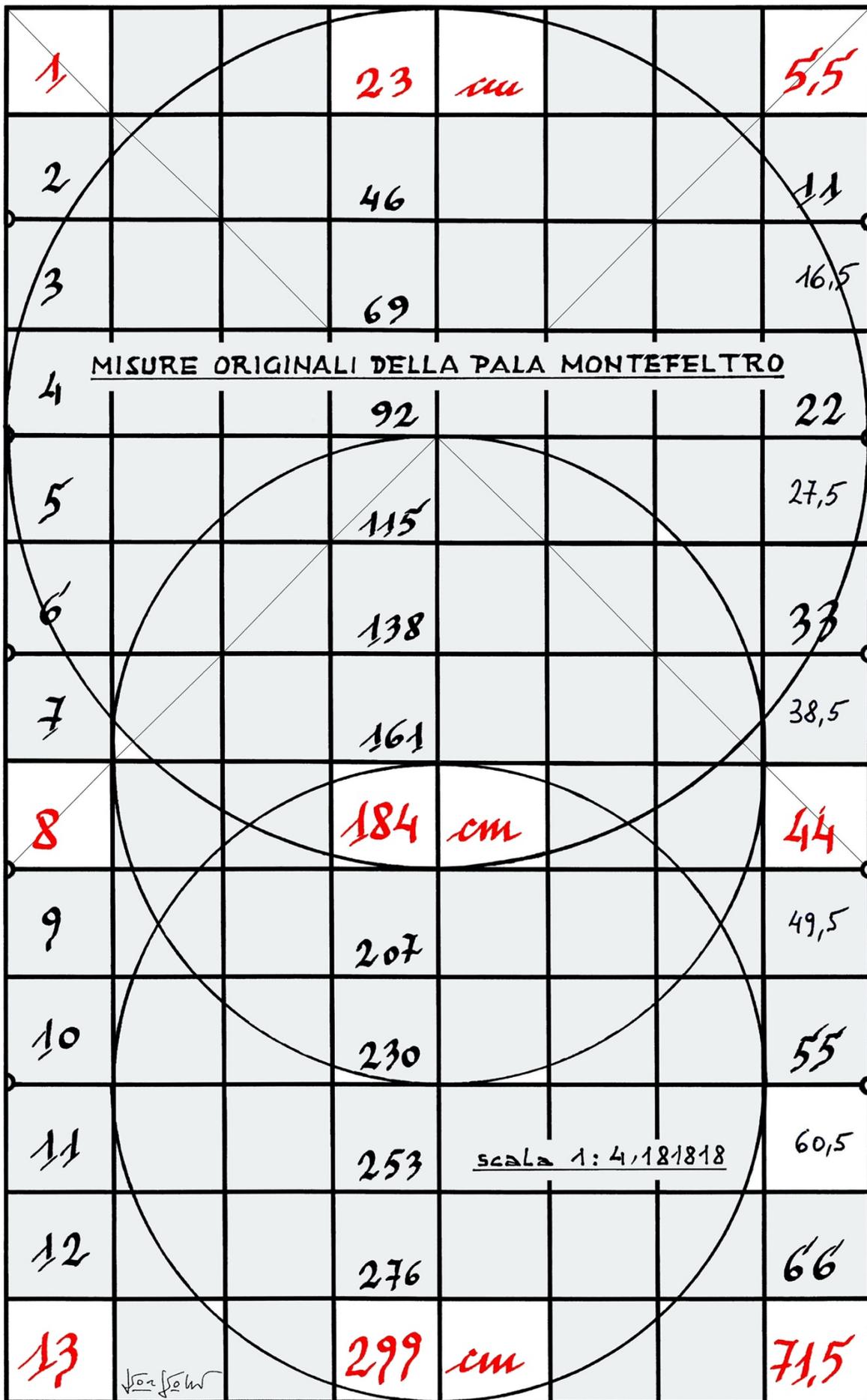
Griglia 13 x 8. Il punto di fuga della prospettiva centrale, converge sulla guancia della Vergine (Battista Sforza).



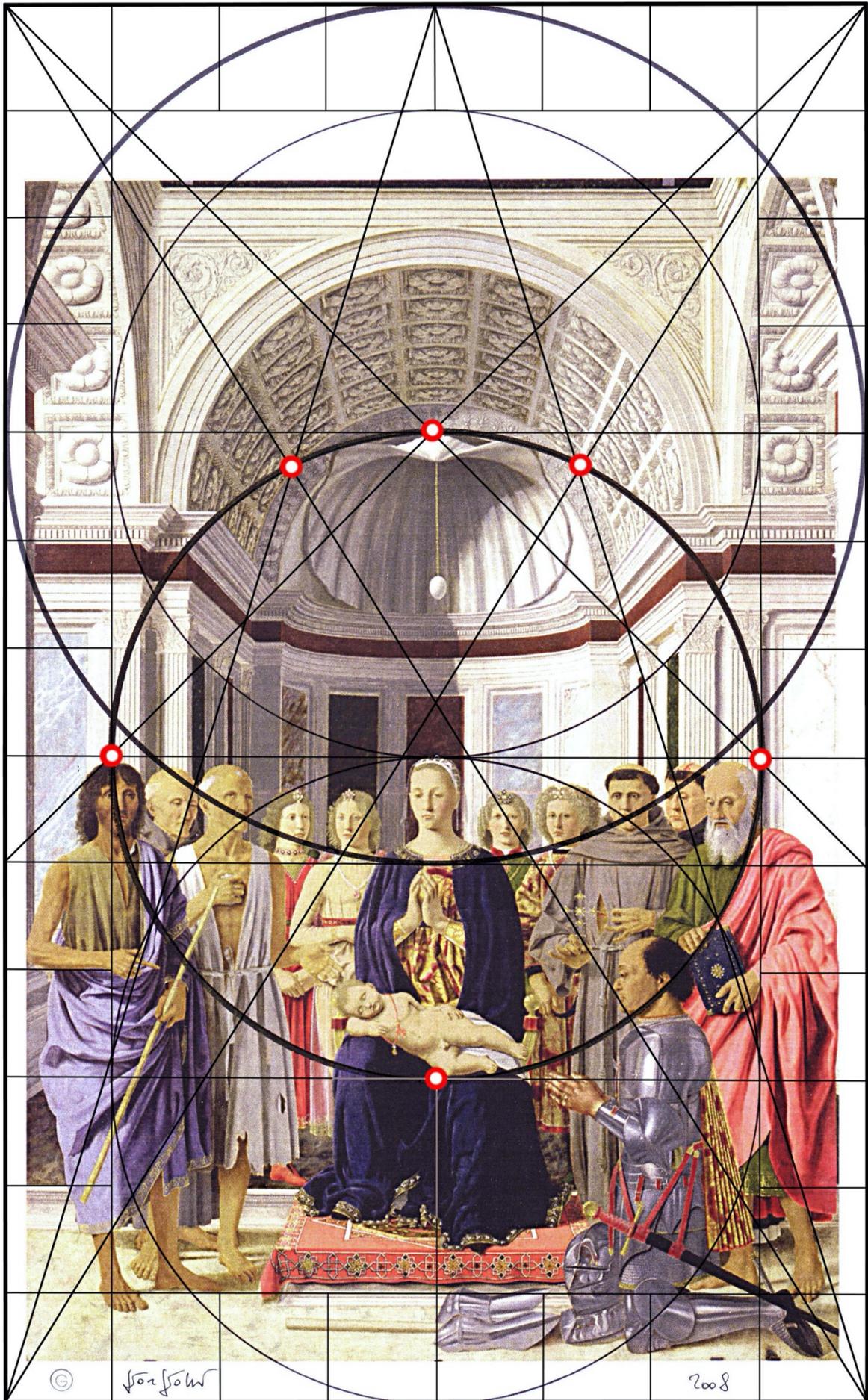
Griglia 13 x 8. La concezione unitaria della Pala, raggiunge la piena armonia nella forma geometrica dell'architettura.



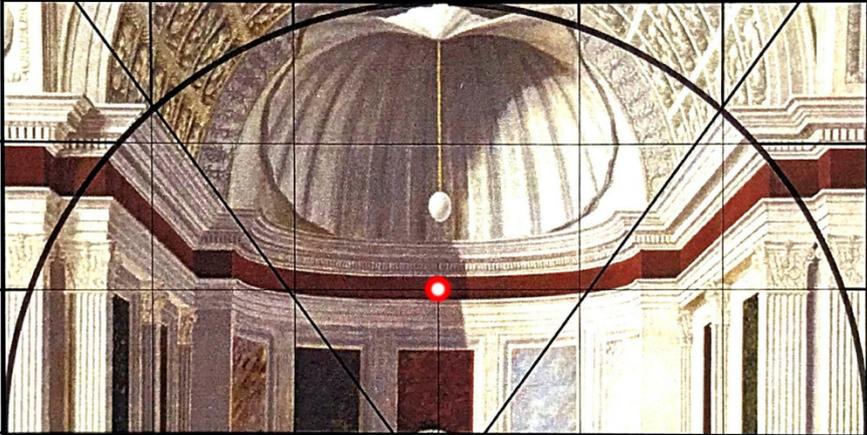
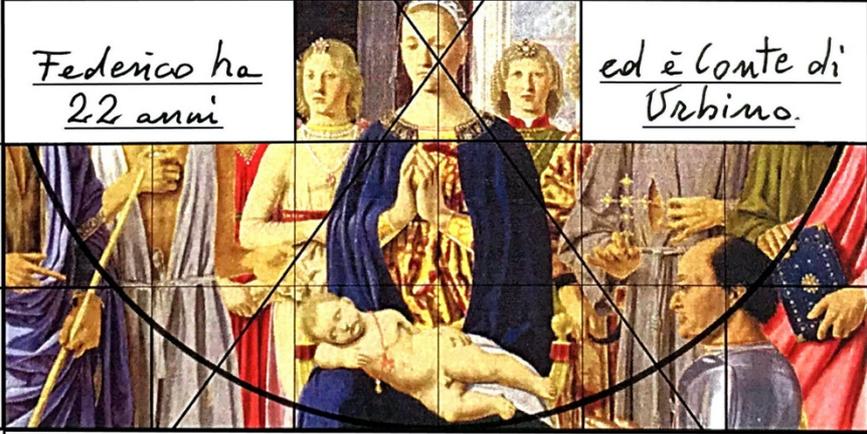
Successione matematica di Fibonacci (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13) nella geometria della Pala e nel numero dei personaggi.



Griglia 13 x 8. Pala Montefeltro intera. Rapporti: 13 x 8, 71,5 x 44, 299 x 184 cm. scala 1 : 4,181818



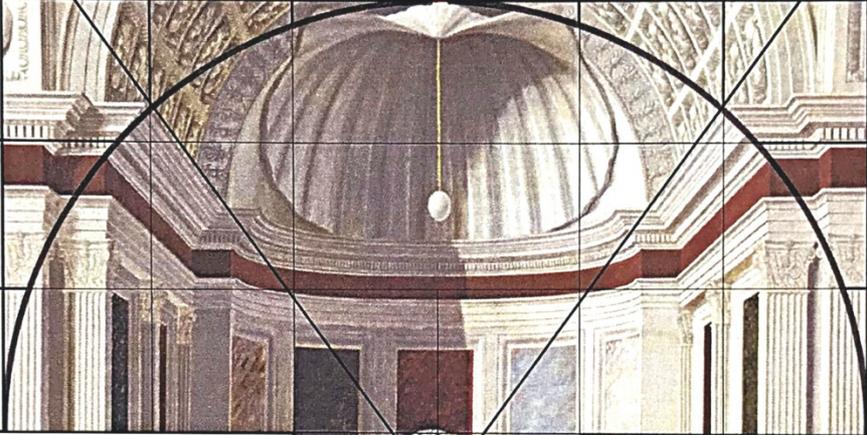
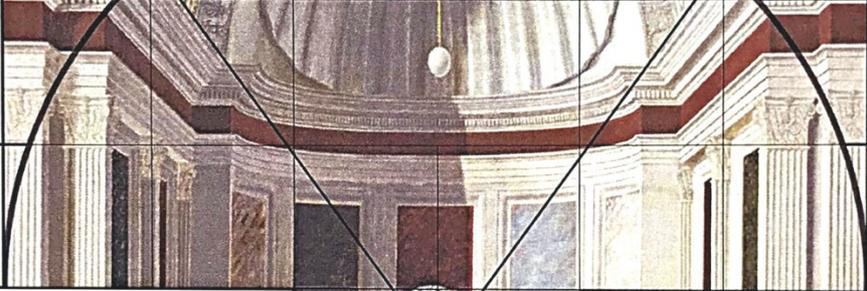
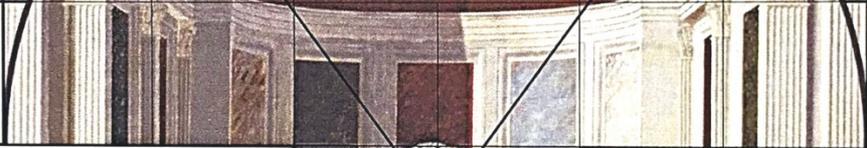
Griglia 13 x 8. Costruzione geometrica della Pala Montefeltro intera.

1400	<u>PALA MONTEFELTRO</u> <u>PIERO DELLA FRANCESCA</u>			5,5
	<u>"CALENDARIO</u> <u>CRISTO-FEDERICO"</u>			11
	<u>1400 - 1471/72</u>			
1422	<i>Masce Federico da Montefeltro.</i>			22
1433				33
1444	<i>Federico ha</i> <i>22 anni</i>		<i>ed è Conte di</i> <i>Urbino.</i>	44
1455	<i>Federico ha 33 anni, l'età di Cristo.</i>			55
				66
1471-72	<i>1471 - Battista Sforza è incinta.</i> <i>1472 - Masce Giulio Baloto da Montef.</i> <i>Federico ha 49,5 anni.</i>			71,5

Griglia 13 x 8. "Calendario Cristo-Federico 1400/1471-72". Federico nato nel 1422, nel 1471-72 ha 49,5 anni.

1400		8008 122019019 "CALENDARIO CRISTO - FEDERICO" 1400 - 1471 / 72 (1482+)		0 ETA' ↓
1411				11
Nasce Federico				
1422	0			22
	ETA' ↓			
1433	11			33
1444	22			44
				49,5
1455	33			
		Federico muore a 60 anni e Piero taglia l'opera su tutti 4 i lati.		60
1466	44			↑
1471-72	49,5	Nel 1471-72, Battista Sforza è incinta e Federico da Montef. ha 49,5 anni.		

Griglia 13 x 8. Nel 1471-72, Battista Sforza è incinta e Federico ha 49,5 anni. Federico muore a 60 anni nel 1482.

1	2	3	<u>CALENDARIO</u>		2	3	4
5	6	<u>1471/72</u>				7	8
		<u>PALA MONTEFELTRO</u>					
		<u>PIERO DELLA FRANCESCA</u>					
9	10	11	12	9	10	11	12
13	14	15	16	13	14	15	16
17							20
21							24
25							28
<u>1471</u> 52 settimane				<u>1472</u> 52 settimane			
33							36
37							40
41	42	43	44	41	42	43	44
45	46	47	48	45	46	47	48
49	50	51	52	49	50	51	52

Griglia 13 x 8. Ogni anno è composto da 52 settimane. Gli anni 1471 e 1472, hanno un totale di 104 settimane.

MARTIROLOGIO ROMANO

ETA' DI BATTISTA SFORZA, DI FEDERICO DA MONTEF., DEI LORO PATRONI E DI CRISTO

0



ETA' DI SAN GIOV. BATTISTA
28

ETA' DI CRISTO
33

ETA' DI BATTISTA SFORZA
25,5

ETA' DI FEDERICO DA MONTEFELTRO
49,5

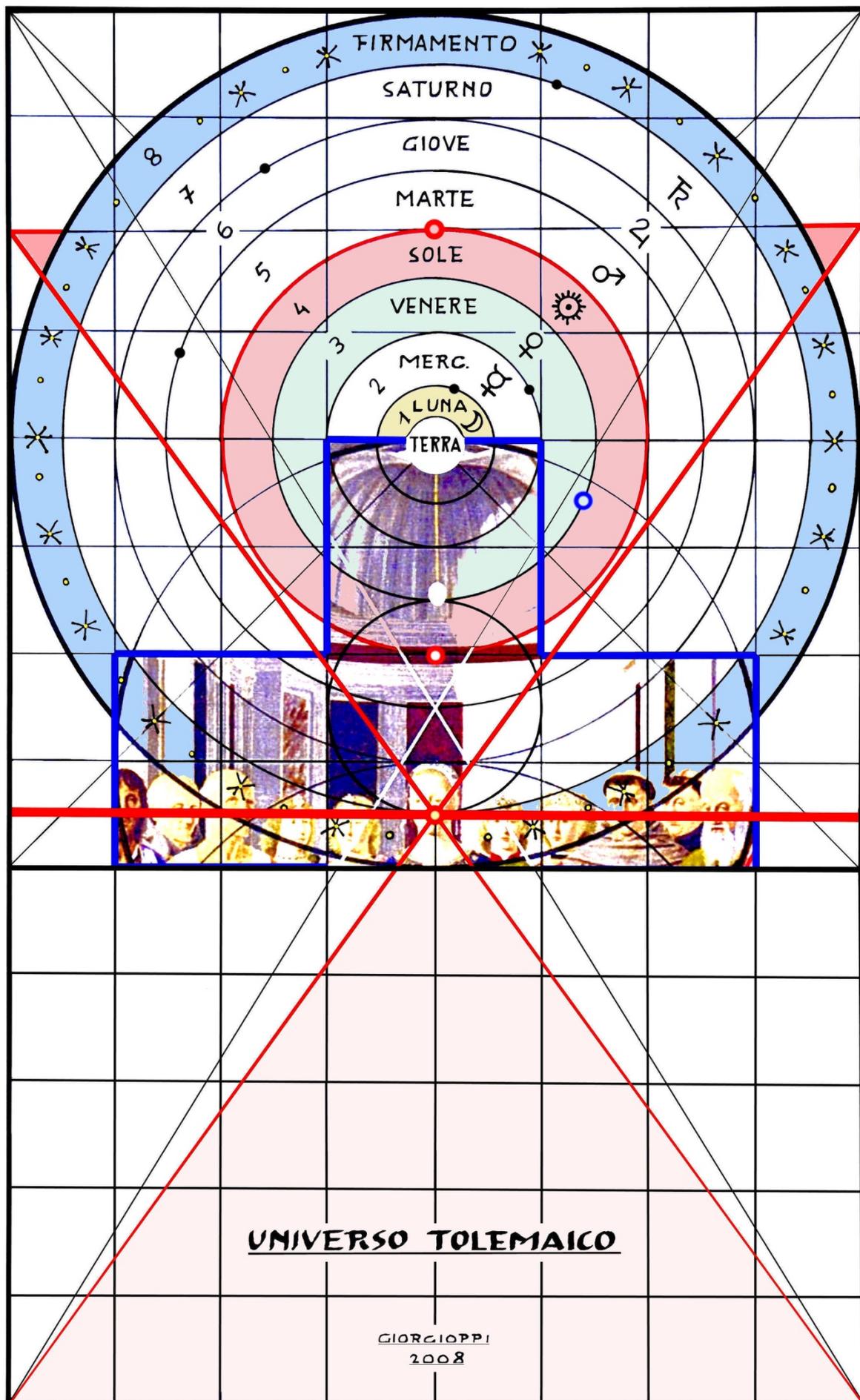
ETA' DI SAN FEDERICO DI UTRECHT (783 - 838)
55

71,5

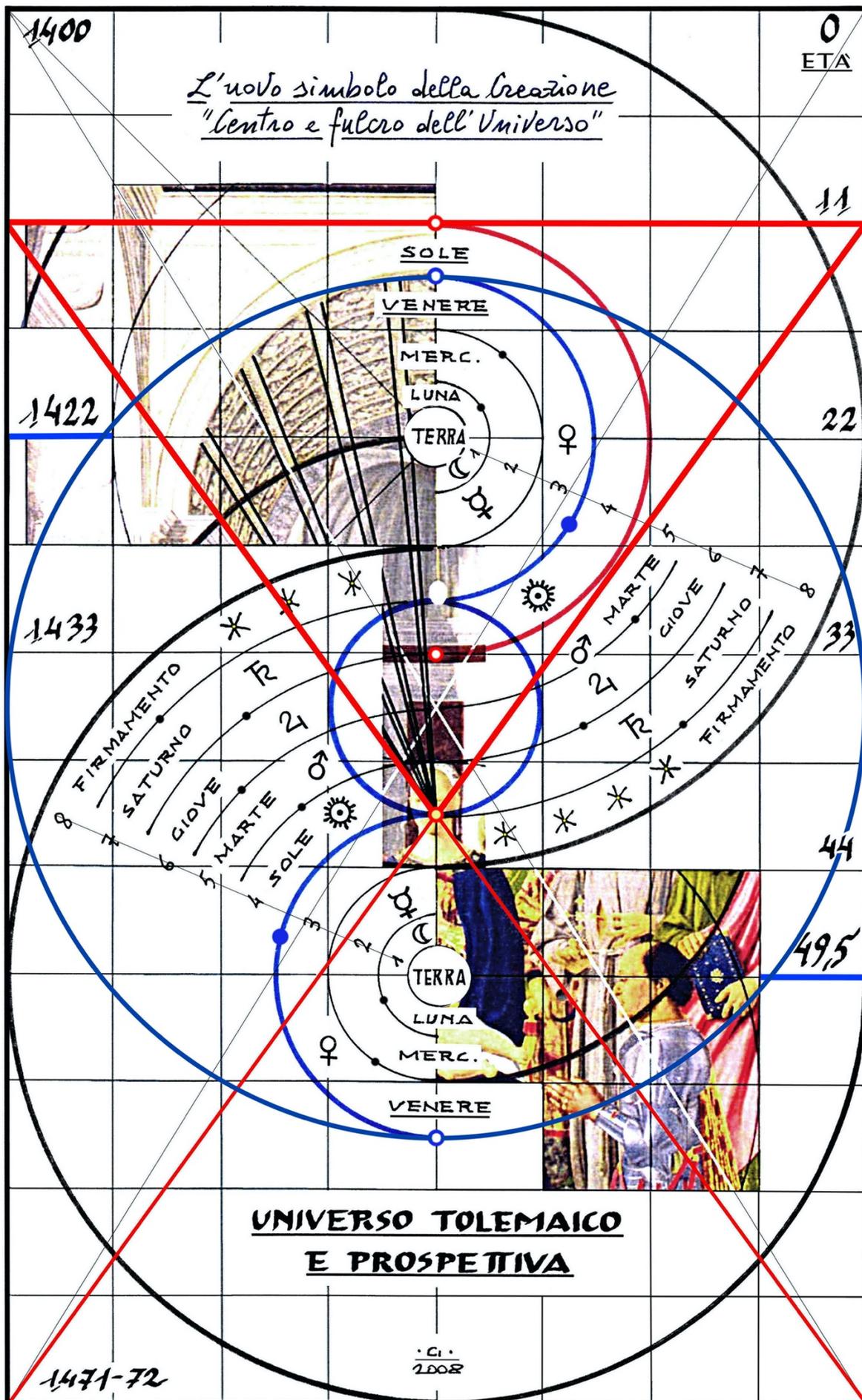
Joh. J. Solm

scala 1:4,181818

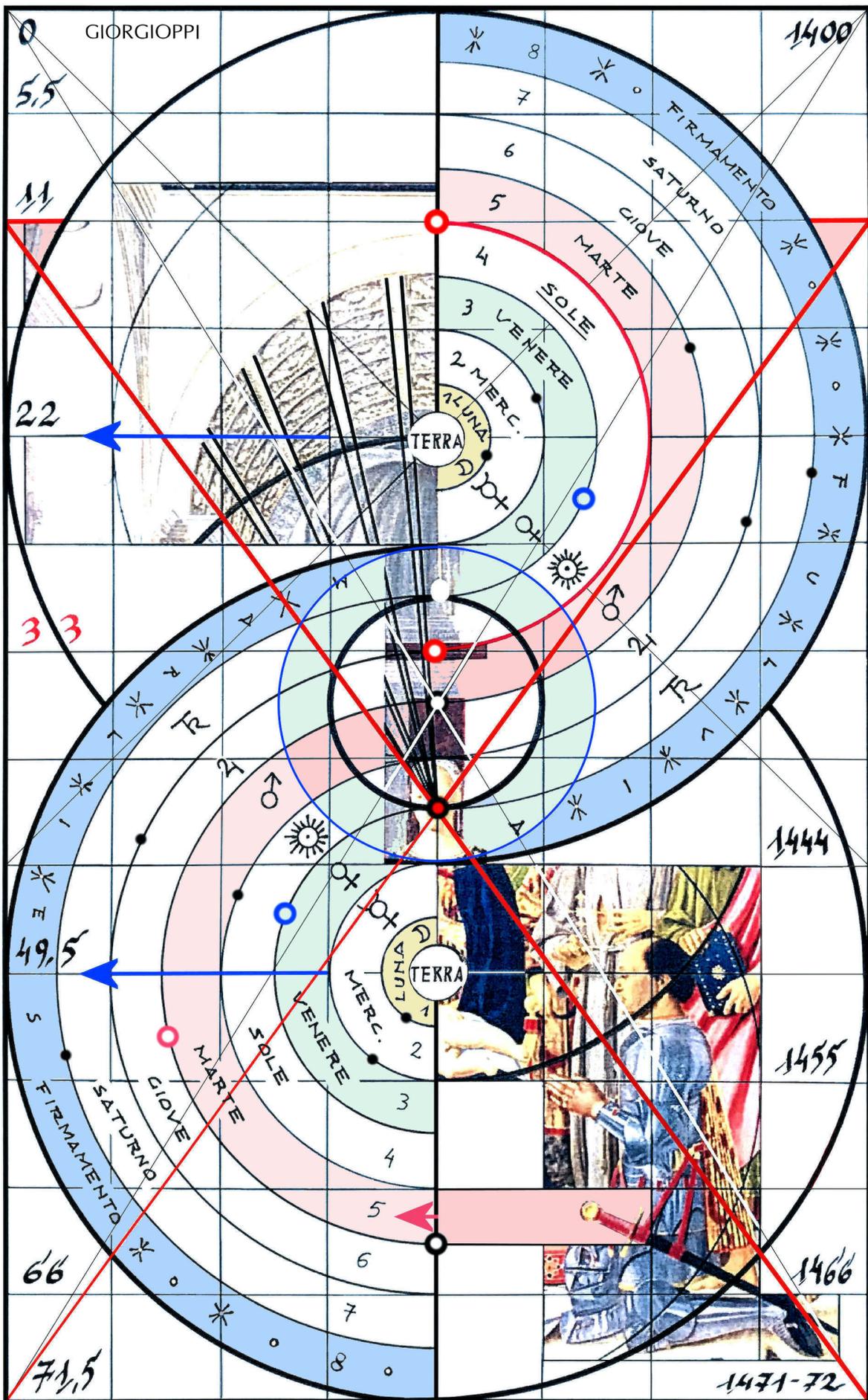
Griglia 13 x 8. Il Martirologio Romano costituisce la base dei calendari liturgici annuali e delle loro feste religiose.



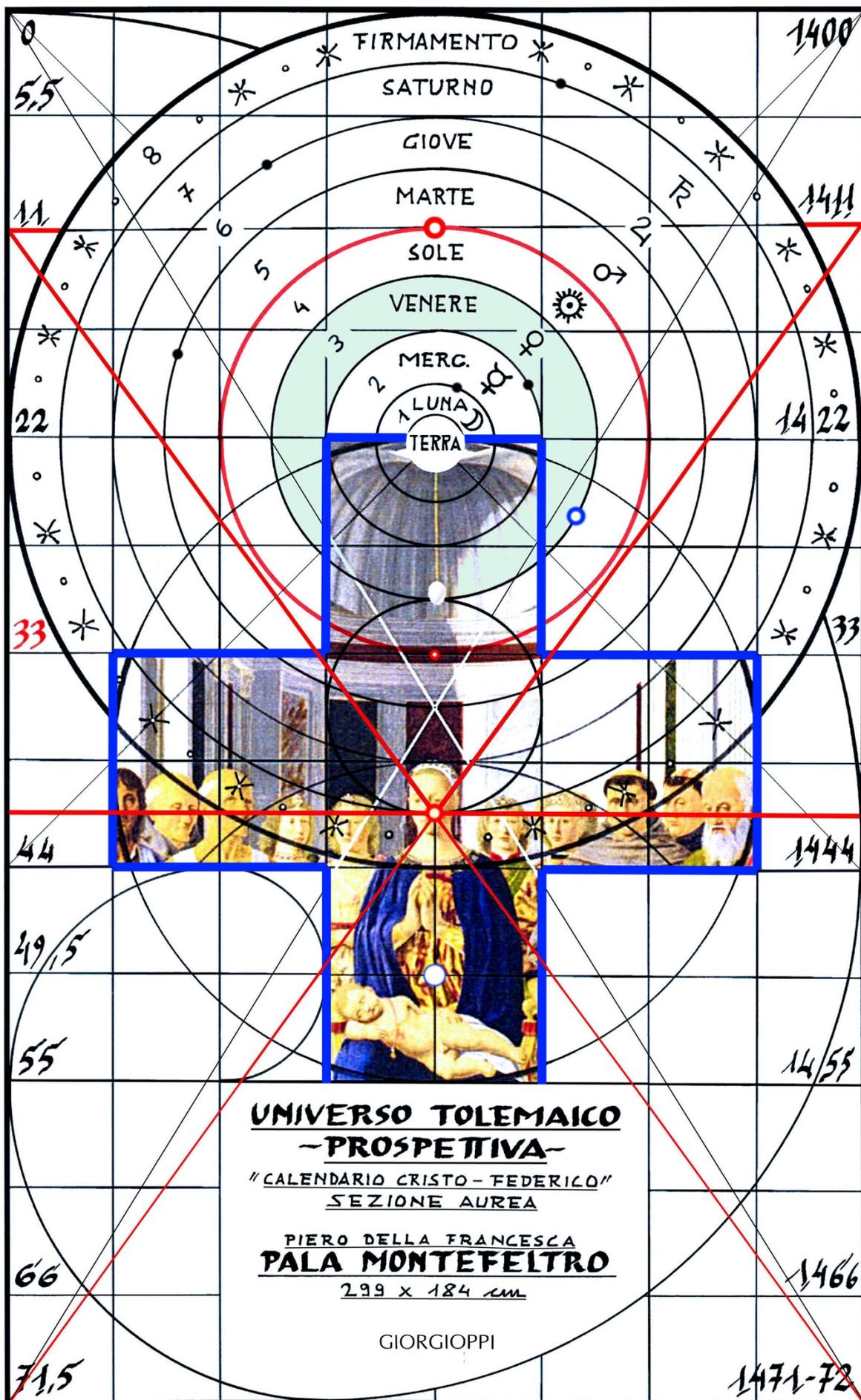
Griglia 13 x 8. Il sistema aristotelico-tolemaico, è un modello cosmologico che pone la Terra al centro dell'Universo.



Griglia 13 x 8. L'ovolo (Venere), allude alla "richiesta di grazia" per la nascita di un figlio maschio erede del casato.



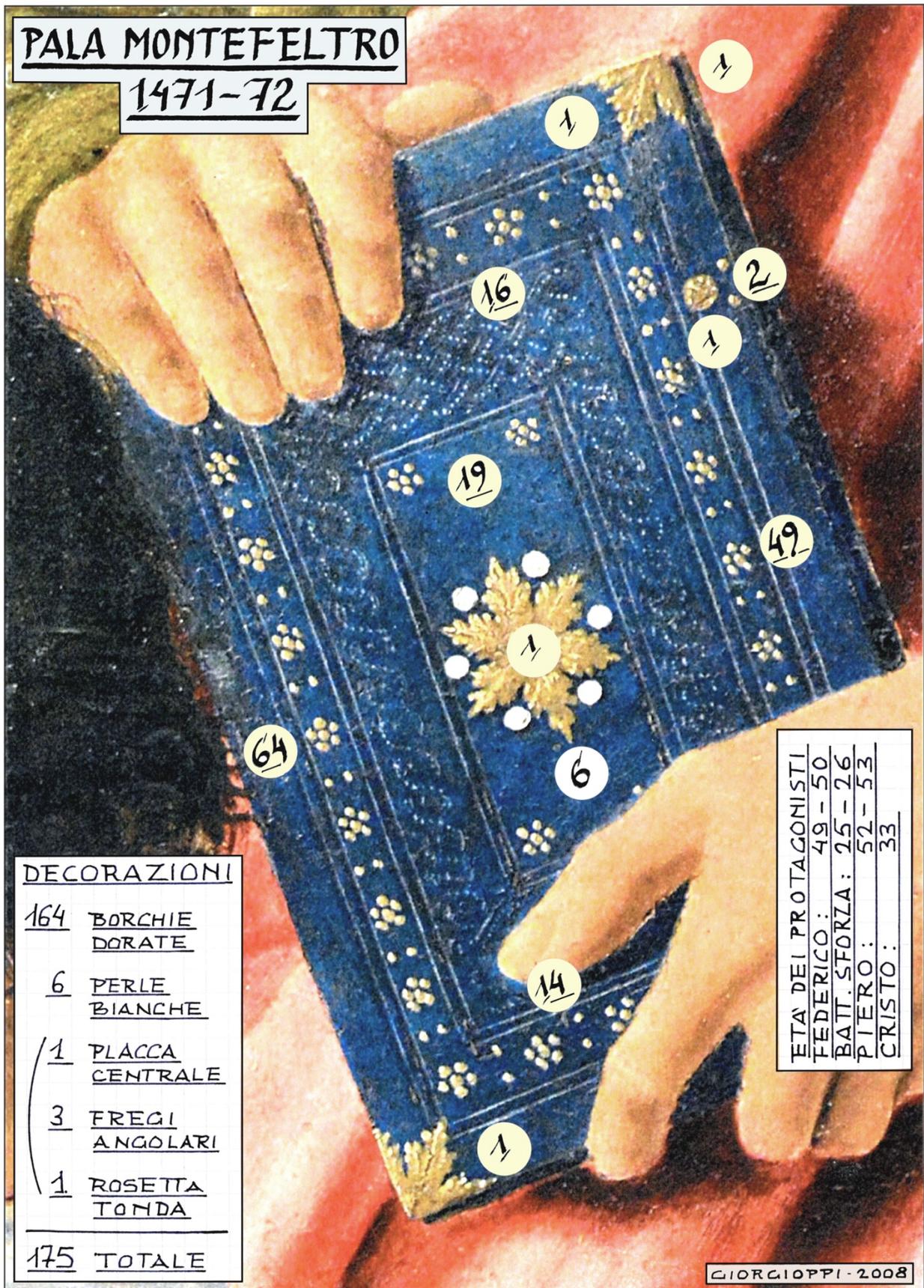
Griglia 13 x 8. Amanti cosmici: **Venere/Marte**. Simbologia cristiana: **Sole/Venere** (Immacolata concezione).



Griglia 13 x 8. Universo tolemaico, prospettiva centrale, sezione aurea, "Calendario Cristo-Federico, 1400/1471-72".

PALA MONTEFELTRO

1471-72



DECORAZIONI

164 BORCHIE
DORATE

6 PERLE
BIANCHE

1 PLACCA
CENTRALE

3 FREGI
ANGOLARI

1 ROSETTA
TONDA

175 TOTALE

ETA DEL PROTAGONISTI	
FEDERICO:	49 - 50
BATT. SFORZA:	25 - 26
PIERO:	52 - 53
CRISTO:	33

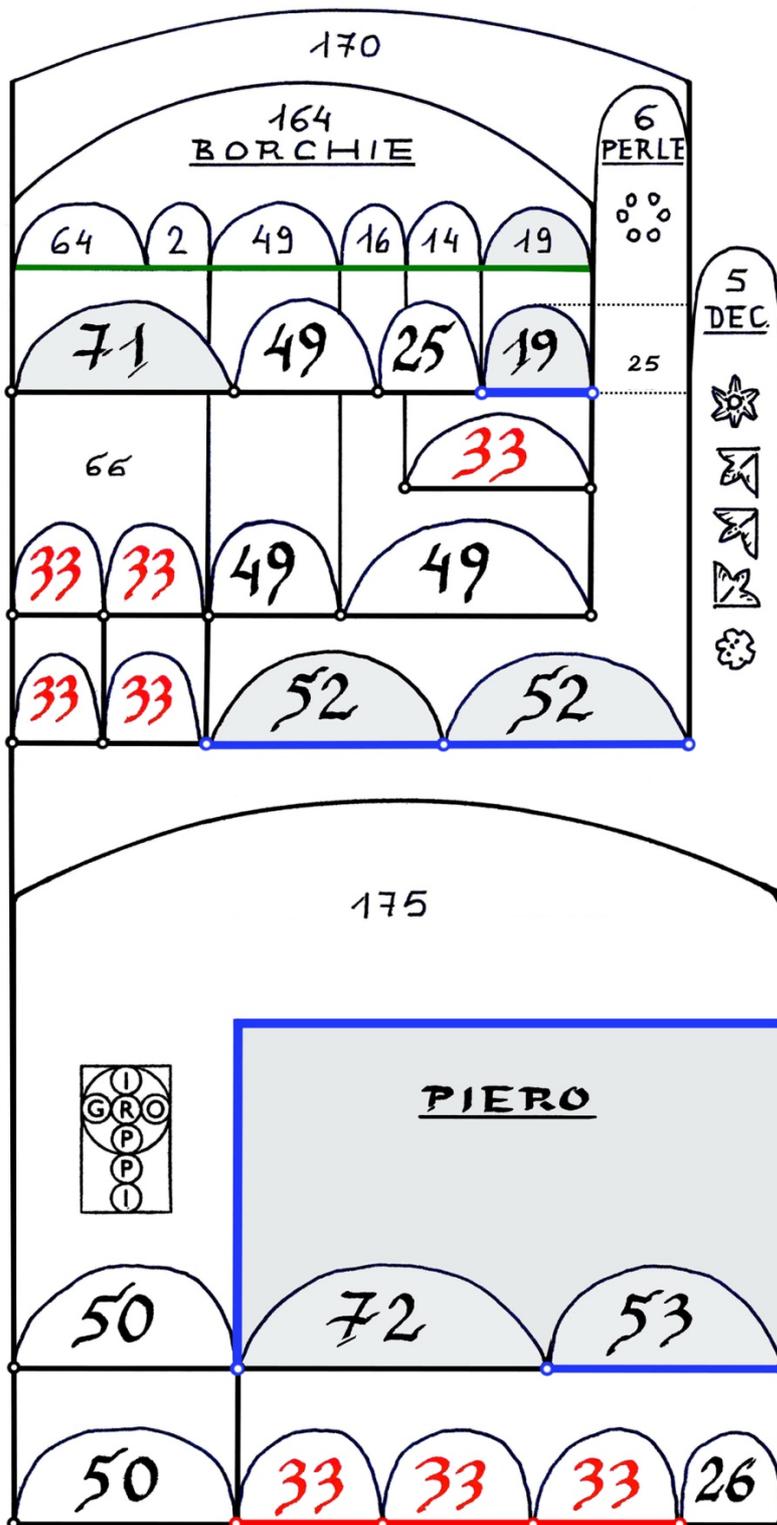
GIORGIOPPI - 2008

Rebus

San Giovanni Evangelista tiene tra le mani il Vangelo. Il libro con legatura islamica, è decorato da **164** (64, 2, 49, 16, 14, 19) borchie dorate e da **6** perle bianche. Totale: **170** decorazioni.
170 decorazioni + **5** elementi metallici. Totale: **175** decorazioni.

PALA MONTEFELTRO, 1471-72

PIERO DELLA FRANCESCA



ANNO
1471
22 49 71 33
CRISTO
FEDERICO
(1422 - 1482)

ANNO
1471
46 25 71 33
CRISTO
BATT. STORZA
(1446 - 1472)

ANNO
1471
19 52 71 33
CRISTO
PIERO
(1419 - 1492)

ANNO
1472
22 50 72 33
CRISTO
FEDERICO
(1422 - 1482)

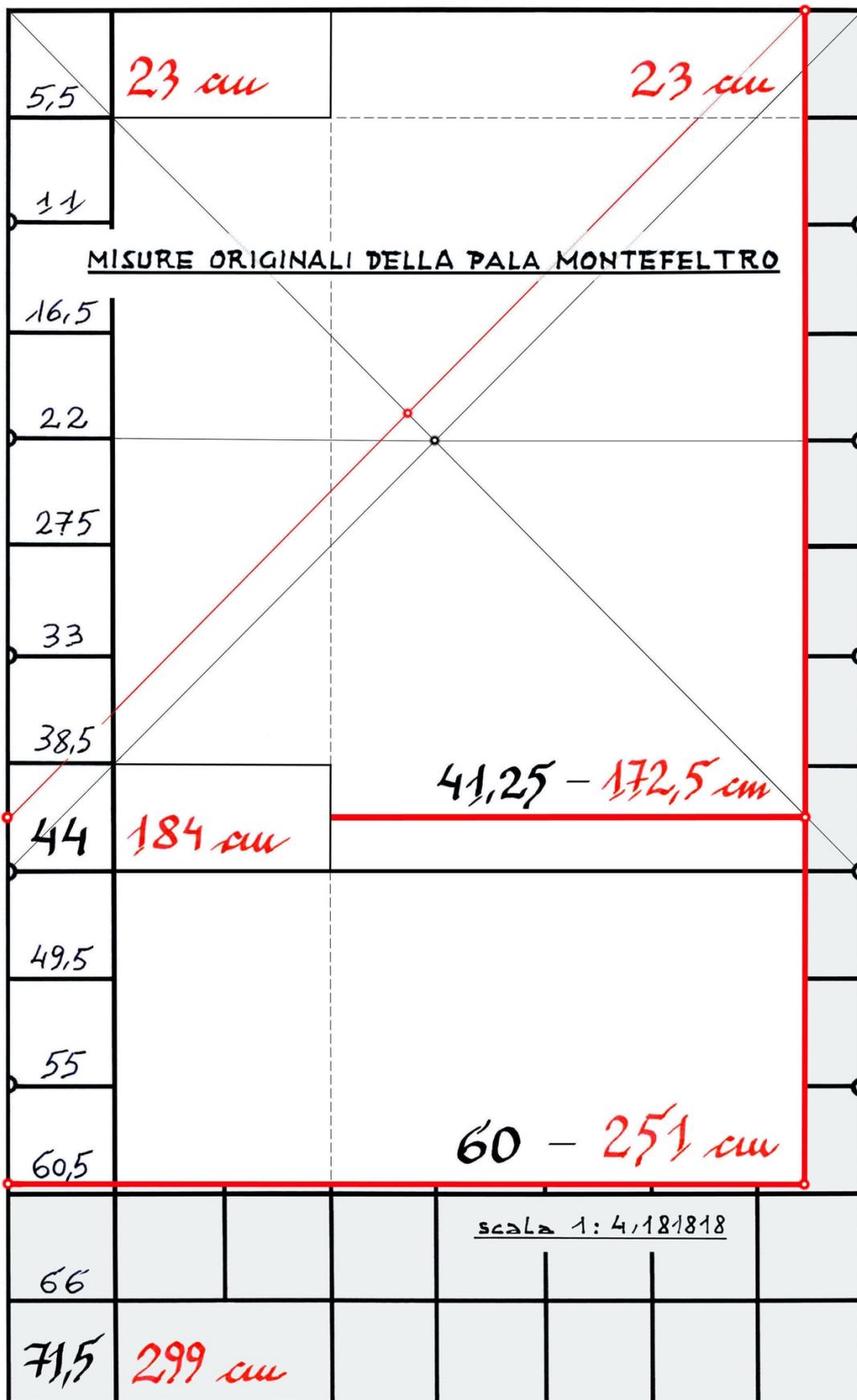
ANNO
1472
46 26 72 33
CRISTO
BATT. STORZA
(1446 - 1472)

ANNO
1472
19 53 72 33
CRISTO
PIERO
(1419 - 1492)

Soluzione del rebus

Diagramma con la doppia data della Pala: 71-72, delle due età di Federico: 49-50 anni, della moglie: 25-26 anni, di Piero: 52-53 anni e l'età di Cristo morto in croce a 33 anni.

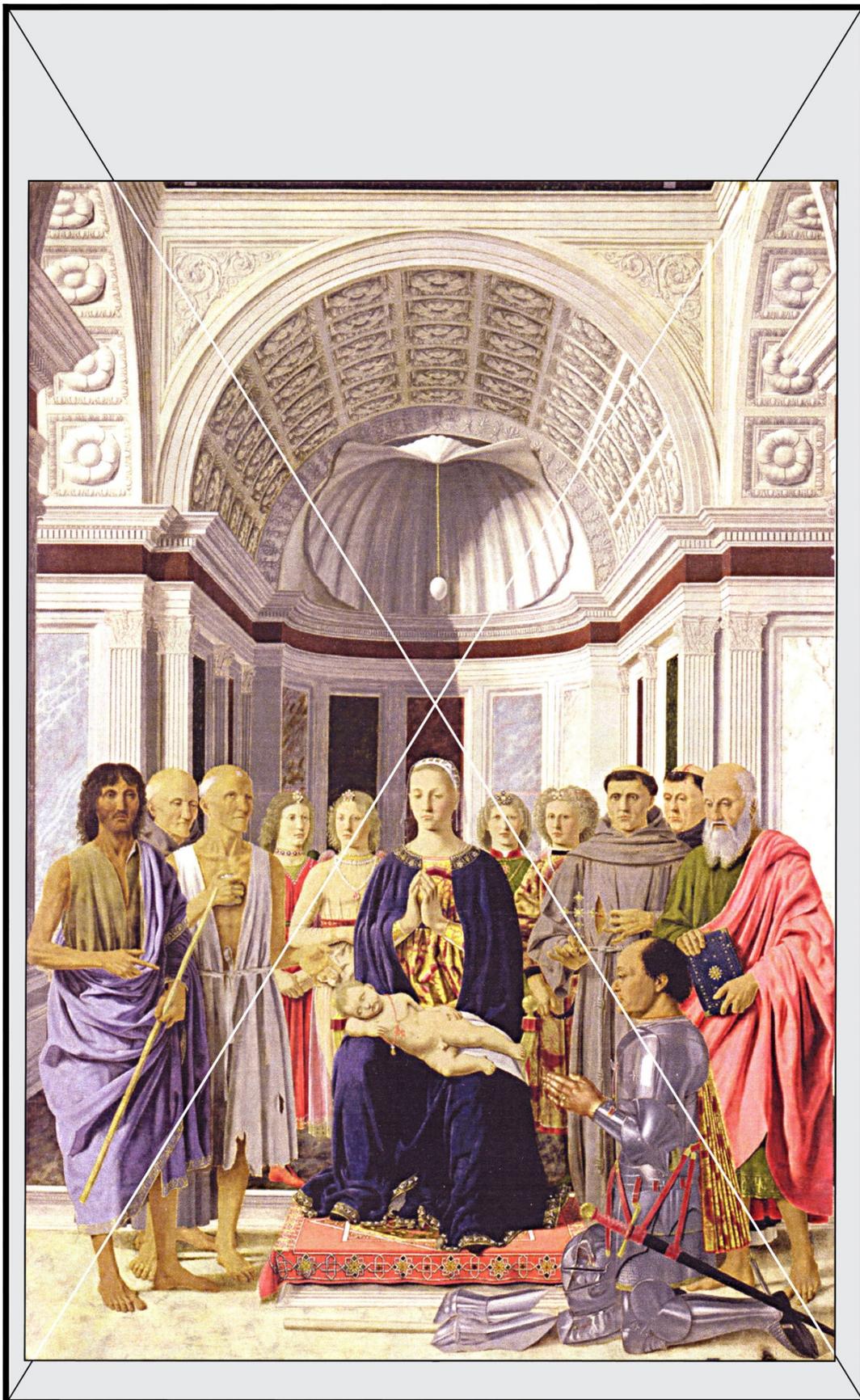
Con le 175 decorazioni all'interno del Vangelo, Piero rende omaggio a Fibonacci che nel 1228, all'età di 53 anni, riscrisse il trattato *Liber abbaci*, dedicandolo a Michele Scoto che aveva 52 anni (vedi pag. 37).



Rapporti e misure originali: 13 x 8, 71,5 x 44, 299 x 184 cm. Misure attuali: 60 x 41,25, 251 x 172,5 cm.
scala 1 : 4,1818181

MISURE MINISTERIALI UFFICIALI DELLA PALA MONTEFELTRO

QUADERNI DI BRERA 9, Centro Di (1997), NUOVI STUDI OLTRE IL RESTAURO 1979-81, pp. 267-269.
 Altezza sinistra: 251 cm. Altezza destra: 250,9 cm. Base sopra: 173 cm. Base sotto: 172 cm (centro: 172,5 cm).



Ricostruzione delle dimensioni originali della Pala Montefeltro (13 x 8).

Misura originale: **299 cm** (71,5) x **184 cm** (44).
Misura attuale: **251 cm** (60) x **172,5 cm** (41,25).
scala 1 : 4,1818181

“CALENDARIO CRISTO-PIERO, 1400-1504”

Il calendario è costruito con i numeri: **19** (1419, nasce Piero) e **33** (l'età di Cristo).

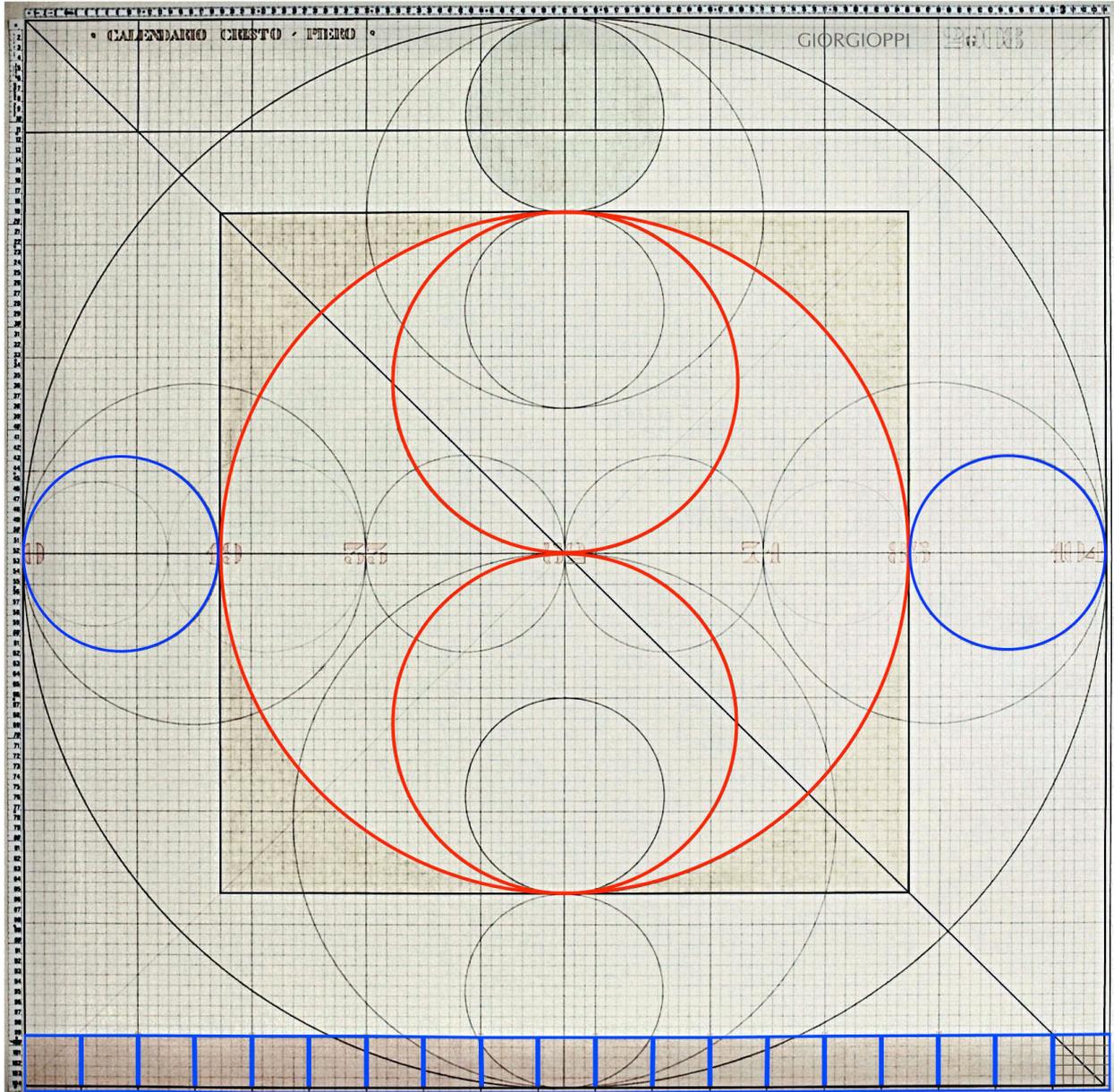
104 x 104,5 cm

Altezza: **logica**. Base: **geometria-matematica**.

Altezza (tempo/anni). $19 + 33 = 52$. $52 + 52 = 104$ (cm).

Base (spazio/cm). La parte inferiore è composta da **19** moduli del valore di 5,5. $19 \times 5,5 = 104,5$ (cm).

Misura mistica. B. V. Maria (**19** a.C. - 50 d.C.). Quando muore Cristo a **33** anni, Maria ha **52** anni.



Ricostruzione del “CALENDARIO CRISTO-PIERO” Giorgioppi 2008

base del calendario	$5,5$ (modulo) $\times 19 = 104,5$
anno di nascita di Federico	$5,5$ (modulo) $\times 4 = 22$
età di Cristo	$5,5$ (modulo) $\times 6 = 33$
base della Pala Montefeltro	$5,5$ (modulo) $\times 8 = 44$
altezza e data della Pala	$5,5$ (modulo) $\times 13 = 71,5$
taglio della Pala Montefeltro	$5,5$ (modulo) $\times 15 = 82,5$

In questo calendario, Piero, datava, costruiva e tagliava le sue opere.
L'unità di misura del tempo e dello spazio è corrispondente.

NEL 1471-72 PIERO DIPINGE LA PALA MONTEFELTRO (71,5 x 44)

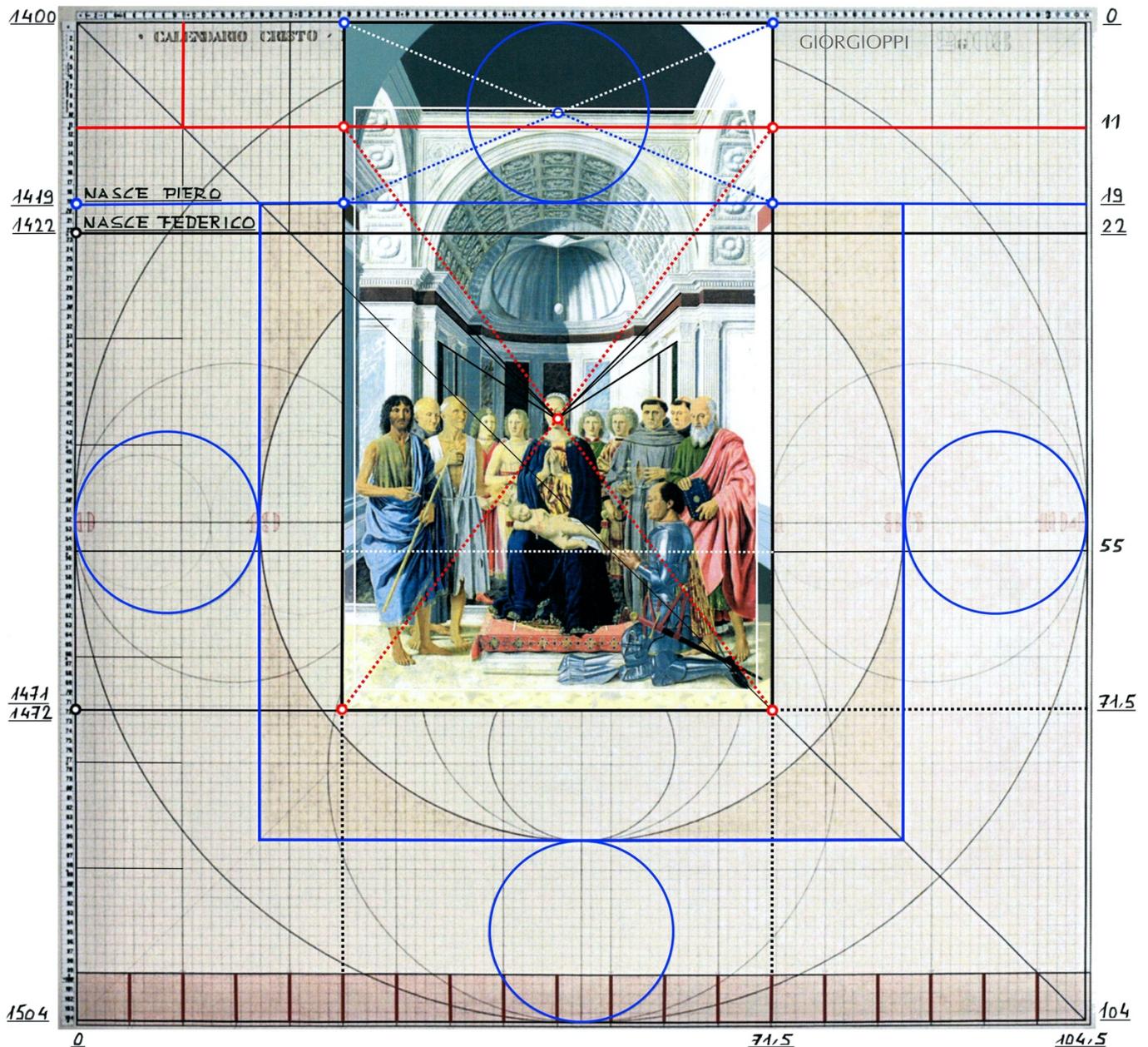
“CALENDARIO CRISTO-PIERO, 1400-1504”

104 (tempo/anni) x 104,5 (spazio/cm).

“Pala Montefeltro intera”, 71,5 x 44, tempera e olio su tavola,

299 x 184 cm, scala 1 : 4,181818

Pinacoteca di Brera, Milano.



L'altezza del calendario è di **104** anni/cm e serve per datare ogni opera. La base del calendario misura **104,5** cm e serve insieme ai suoi moduli (5,5 x 19), per determinare il formato di tutte le opere di Piero.

Il catino absidale arriva sulla metà di **19** (1419, anno di nascita di Piero).

La conchiglia si trova sul **22** (1422, anno di nascita di Federico da Montefeltro).

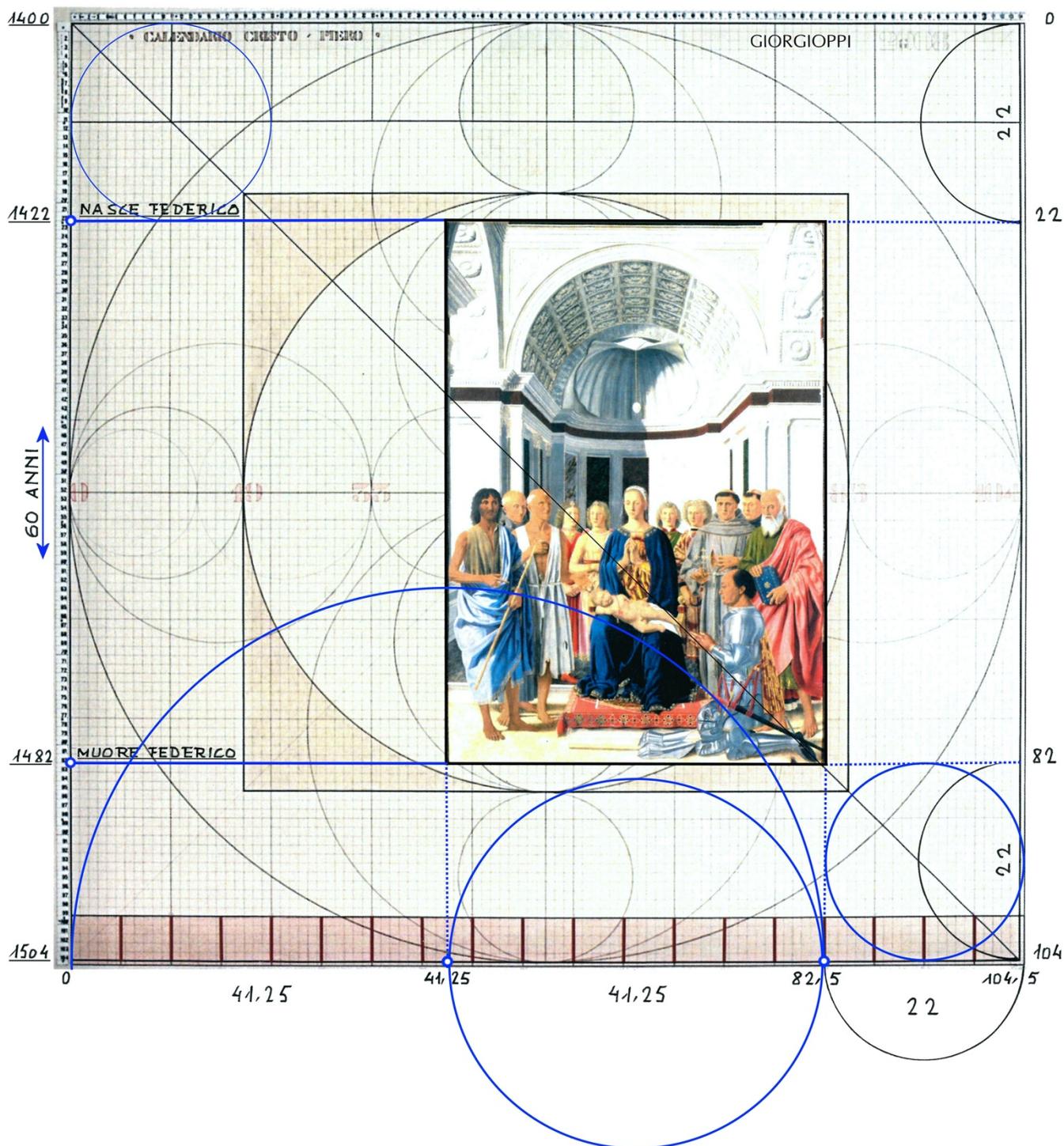
Il punto di fuga della prospettiva, si trova al centro di **11** e **71,5**, sulla guancia della Vergine (Batt. Sforza).

Dal 22 al 55, abbiamo l'età di Cristo, (**33** anni). Dal 22 (1422) al 71,5 (1471-72), abbiamo l'età di Federico, **49,5** anni.

Soltanto conoscendo le misure della Pala Montefeltro e della Madonna di Senigallia all'interno del calendario, ho potuto riconoscere l'anno in cui Piero della Francesca ha tagliato le due opere.

NEL 1482 PIERO "TAGLIA" LA PALA MONTEFELTRO (60 x 41,25)
"CALENDARIO CRISTO-PIERO, 1400-1504", 104 x 104,5 cm
 "Pala Montefeltro tagliata", 60 x 41,25, tempera e olio su tavola,
 251 x 172,5 cm, scala 1 : 4,181818
 Pinacoteca di Brera, Milano.

Nel 1482, con la morte del duca di Urbino, la Pala Montefeltro viene "tagliata" su tutti quattro i lati.
 In origine all'interno del calendario, la Pala misurava: 71,5 x 44 (299 x 184 cm). Oggi misura: 60 x 41,25 (251 x 172,5 cm).



Federico da Montefeltro è nato nel 22 (1422) ed è morto a 60 anni nell'82 (1482). La data dell'opera (1471-72) viene modificata sull'età di Federico (60 anni). L'altezza originale di **71,5** (299 cm), viene ridotta in **60** (251 cm). La base di **44** (184 cm), viene ridotta in **41,25** (172,5 cm).

"Quadratura del cerchio" Verticale: $22 + 60 = 82$. $82 + 22 = 104$.

Orizzontale: $41,25 + 41,25 = 82,5$. $82,5 + 22 = 104,5$.

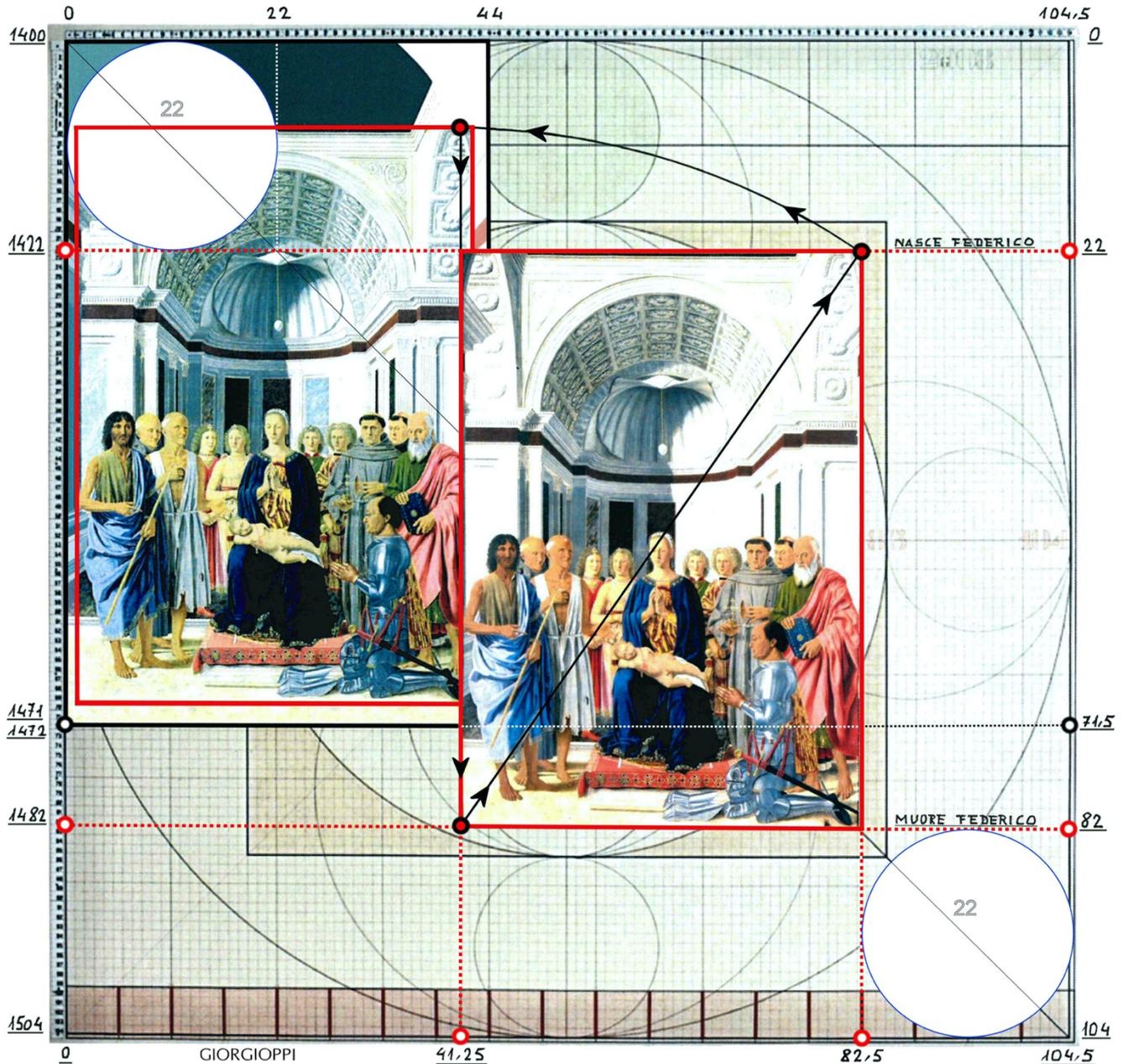
“Calendario Cristo-Piero, 1400-1504”

104 anni/tempo x 104,5 cm/spazio.

“Pala Montefeltro intera”, 71,5 x 44 e “tagliata”, 60 x 41,25,
scala 1 : 4,181818

All'interno del “Calendario Cristo-Piero”, la Pala Montefeltro, eseguita nel 1471-72, misura: **71,5 x 44** (299 x 184 cm).

All'interno del calendario, la Pala, “tagliata” nel 1482, misura: **60 x 41,25** (251 x 172,5 cm).



Tutte le informazioni della Pala, dovevano restare nascoste. Il *taglio* era parte del progetto iniziale.

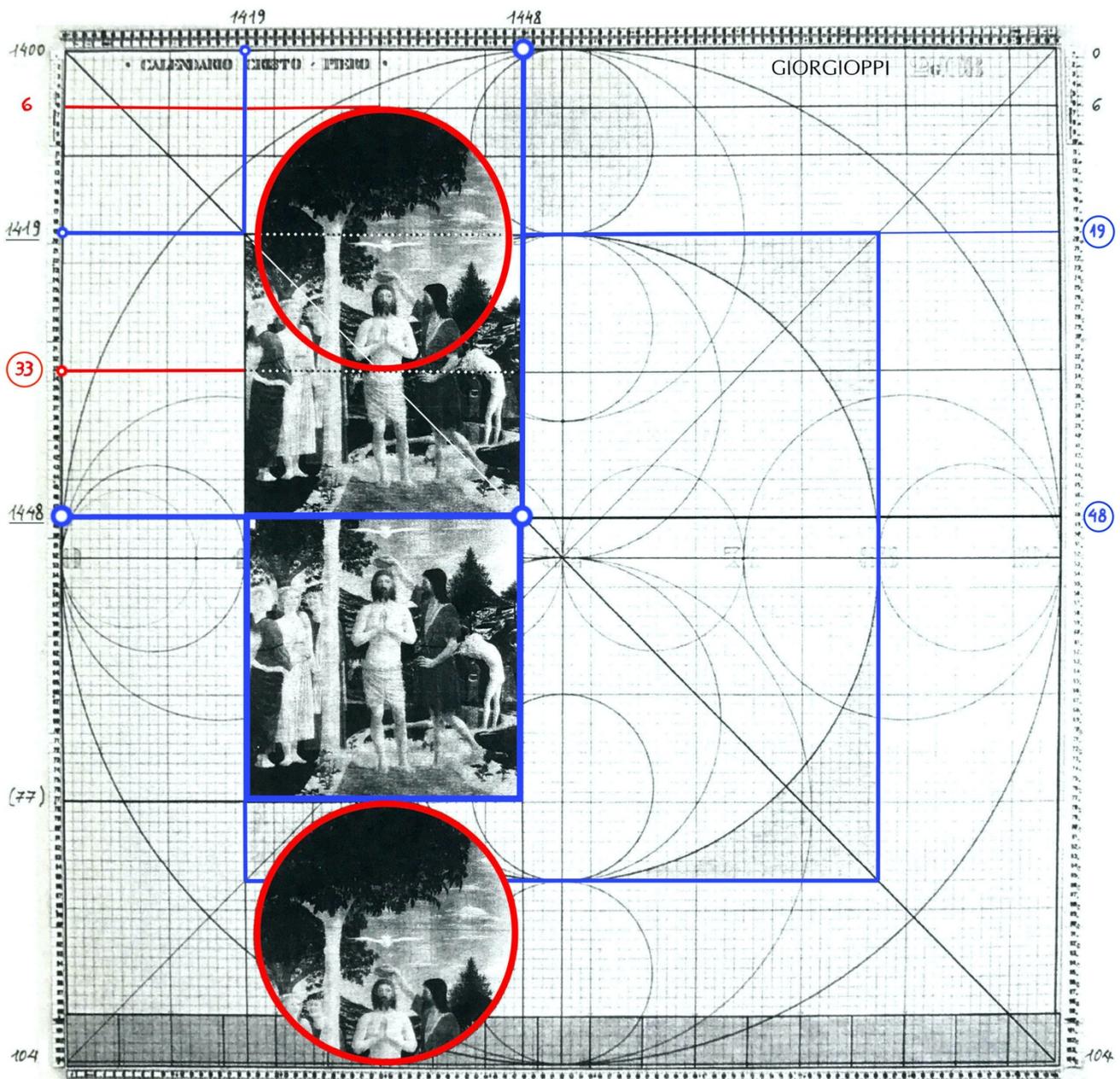
Questa è l'operazione che Piero della Francesca esegue per ridurre la Pala Montefeltro.

Nel 1482, sulla base del nuovo formato (60 x 41,25), mette una diagonale, esegue una rotazione e trova il punto esatto in cui “taglia” la tavola originale (71,5 x 44), eseguita negli anni 1471-72.

All'interno del calendario, l'altezza della tavola tagliata: **60** (cm),
è in rapporto con l'età di **Federico da Montefeltro** nel 1482.
 $22 (1422) + 60 (\text{anni}) = 82 (1482).$

NEL 1448 PIERO DIPINGE IL BATTESIMO DI CRISTO (42 x 29)
 "Calendario Cristo-Piero, 1400-1504", 104 anni/tempo x 104,5 cm/spazio.

Il Battesimo di Cristo, 42 x 29 cm, *scala 1 : 4*
 tempera e olio su tavola, National Gallery, Londra.
 Tre misure: 168,0 x 116,0 cm, 167 x 116 cm, 1,7 x 1,16 m.



All'interno del "Calendario Cristo-Piero", il Battesimo di Cristo, eseguito nel 1448, misura: 42 x 29 cm.

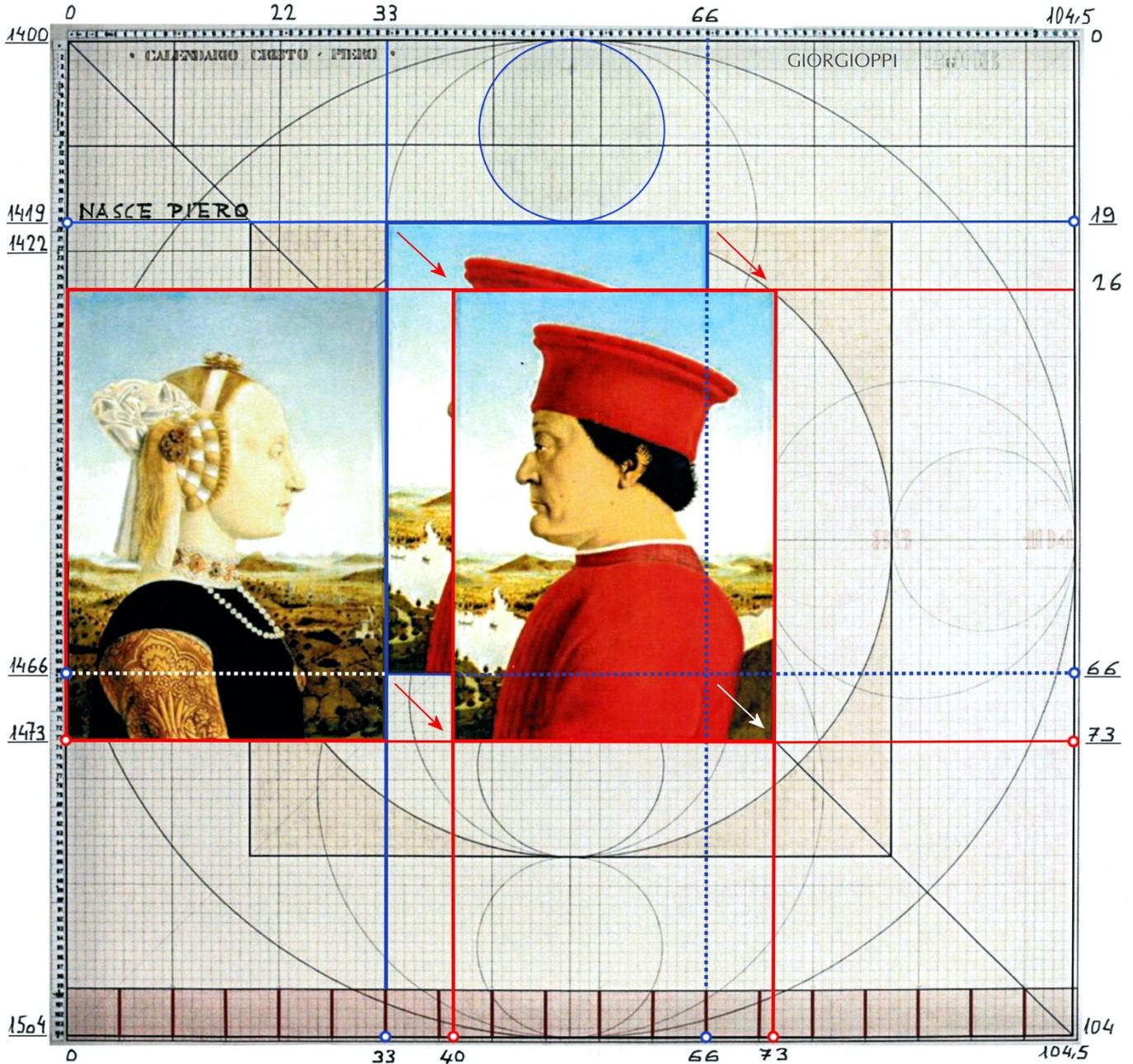
Il Battesimo di Cristo, è composto da due moduli, il **29** ed il **27**.
 E' la parte restante sotto l'anno di esecuzione (1448, 48), che determina il formato dell'opera.

Il modulo **29** (quadrato, età di Piero), parte dal **19**. Il modulo **27** (cerchio), arriva sul **33**.
 19 (1419, nascita di Piero) + 29 (età) = 48 (1448). $48 + 29 = 77$. $77 + 27 = 104$.

All'interno del calendario, la base della tavola: **29** (cm), è in rapporto con l'età di Piero della Francesca nel 1448.
 19 (1419) + 29 (anni) = 48 (1448).

NEL 1466 PIERO DIPINGE IL RITRATTO DI FEDERICO (47 x 33)
“Calendario Cristo-Piero, 1400-1504”, 104 anni/tempo x 104,5 cm/spazio.
 Ritratto di Federico da Montefeltro, tempera e olio su tavola,
 47 x 33 cm, scala 1 : 1, Galleria degli Uffizi, Firenze.

All'interno del calendario, l'altezza della tavola: **47** (cm), è in rapporto con l'età di Piero della Francesca.
 $19 (1419) + 47 (\text{anni}) = 66 (1466)$.



Ritratto di Federico da Montefeltro (1466) e di Battista Sforza (1473), all'interno del “Calendario Cristo-Piero”.

NEL 1473 PIERO DIPINGE IL RITRATTO DI BATTISTA SFORZA (47 x 33)
“Calendario Cristo-Piero”, 104 anni/tempo x 104,5 cm/spazio.
 Ritratto di Battista Sforza, tempera e olio su tavola,
 47 x 33 cm, scala 1 : 1, Galleria degli Uffizi, Firenze.

Battista Sforza nata nel 1446 (46), è morta a 26 anni nel 1472. Nel ritratto del 1473
 è rappresentata con una collana di 52 perle bianche, **27** perle (anni) sono sul collo. $27 + 46 = 73 (1473)$.

LA FLAGELLAZIONE DI CRISTO

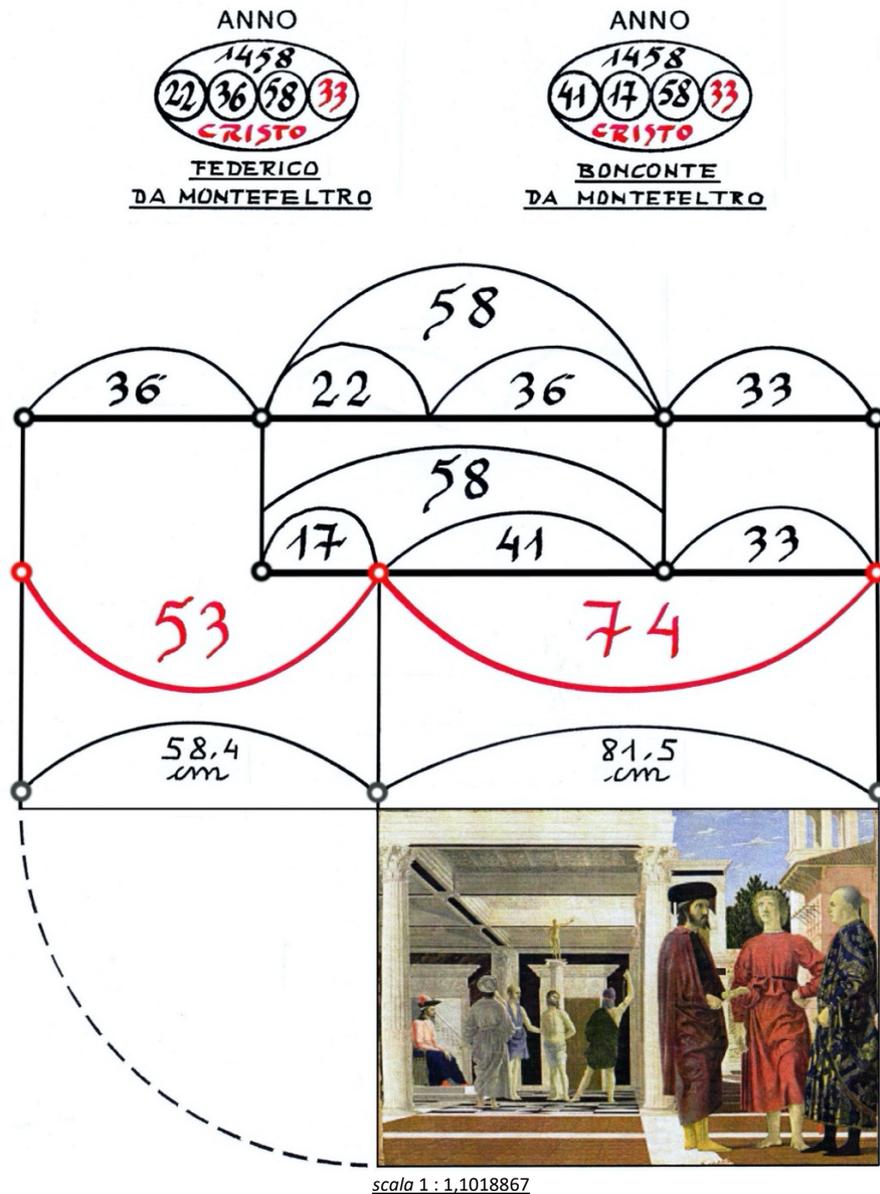
La *Flagellazione di Cristo* è stata commissionata nel 1458 (58), da Federico da Montefeltro (1422-1482), conte di Urbino, a Piero della Francesca (1419-1492), in occasione della morte del figlio naturale Bonconte da Montefeltro (1441-1458), morto a 17 anni.

Informazioni usate da Piero, per determinare il formato ed i rapporti della *Flagellazione*.

Federico da Montefeltro è nato nel **22** (1422) ed ha **36** anni, nel **58** (1458).

Bonconte da Montefeltro è nato nel **41** (1441) ed ha **17** anni, nel **58** (1458).

Cristo è morto in croce a **33** anni.



La Flagellazione di Cristo, **53 x 74**, *scala 1 : 1,1018867*, tempera e olio su tavola, 58,4 x 81,5 cm (superficie dipinta), Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.

All'interno del "Calendario Cristo-Piero", la *Flagellazione*, eseguita nel 1458, misura: 53 x 74 cm.

Misura della superficie dipinta: **58,4 x 81,5** cm. Rapporto: **53** (36+17) x **74** (41+33).

58,4 cm : **53** = 1.1018867. 1.1018867 x **74** = **81,5** cm

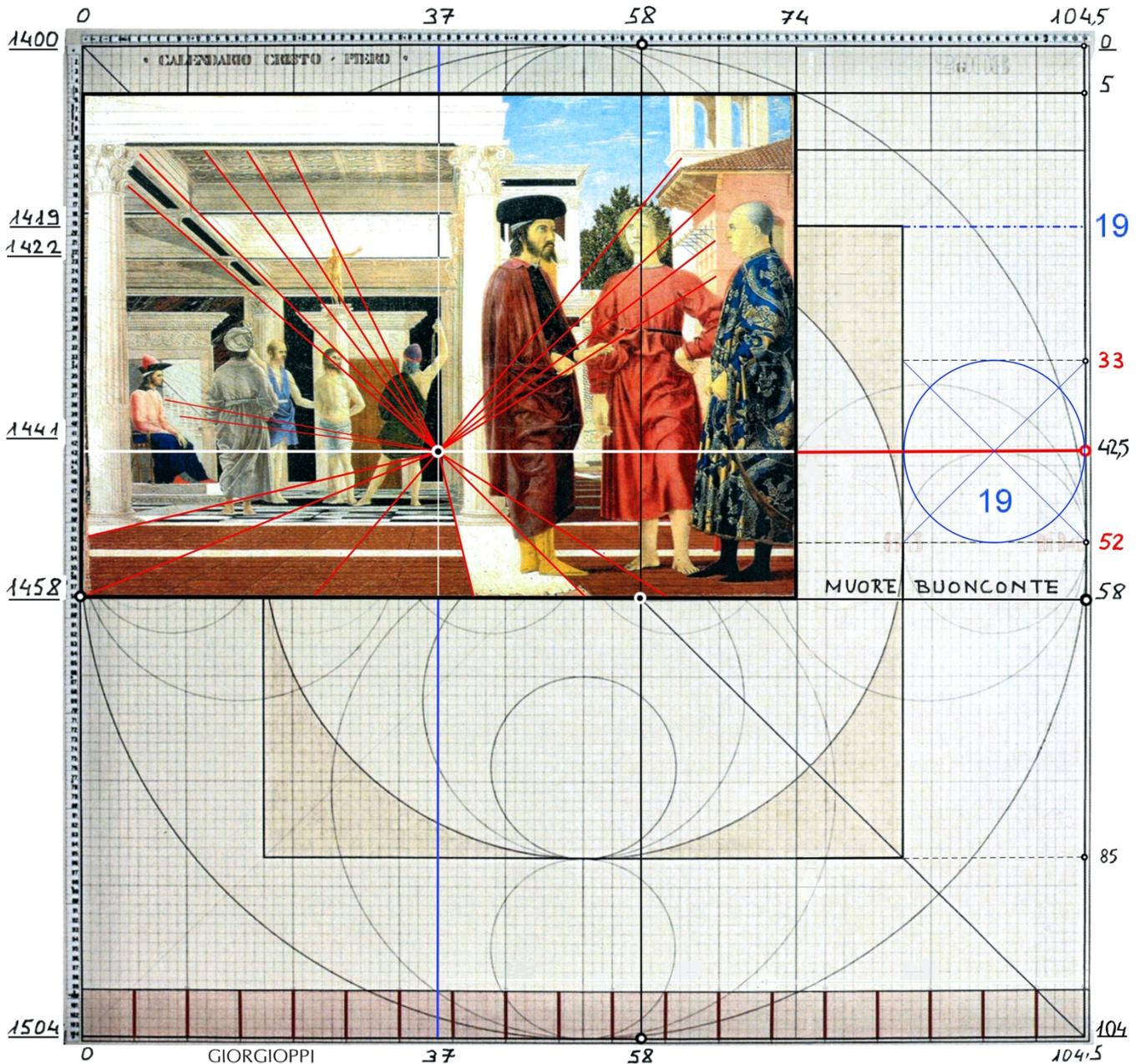
Qualunque unità di misura abbia usato Piero della Francesca, il rapporto tra l'altezza e la base del dipinto, era, è e sarà per sempre: **53 x 74**. Queste misure possono essere trasformate in qualunque altra unità di misura.

NEL 1458 PIERO DIPINGE LA FLAGELLAZIONE (53 x 74)

“CALENDARIO CRISTO-PIERO, 1400-1504”

104 anni/tempo x 104,5 cm/spazio.

La *Flagellazione di Cristo*, 53 x 74, *scala 1 : 1,1018867*, tempera e olio su tavola, 58,4 x 81,5 cm (superficie dipinta), Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.



La *Flagellazione di Cristo* (53 x 74), all'interno del "Calendario Cristo-Piero".

PROSPETTIVA

Linea di orizzonte: **42,5** orizzontale. Punto di fuga: **37** verticale.

Sulla linea d'orizzonte il punto di fuga della prospettiva si trova sul **37** verticale.

$37 \times 2 = 74$ (base della tavola).

PUNTO DI FUGA DELLA PROSPETTIVA

All'interno del calendario, la linea d'orizzonte della prospettiva si trova sul **42,5**.

Piero è nato nel **19** (1419).

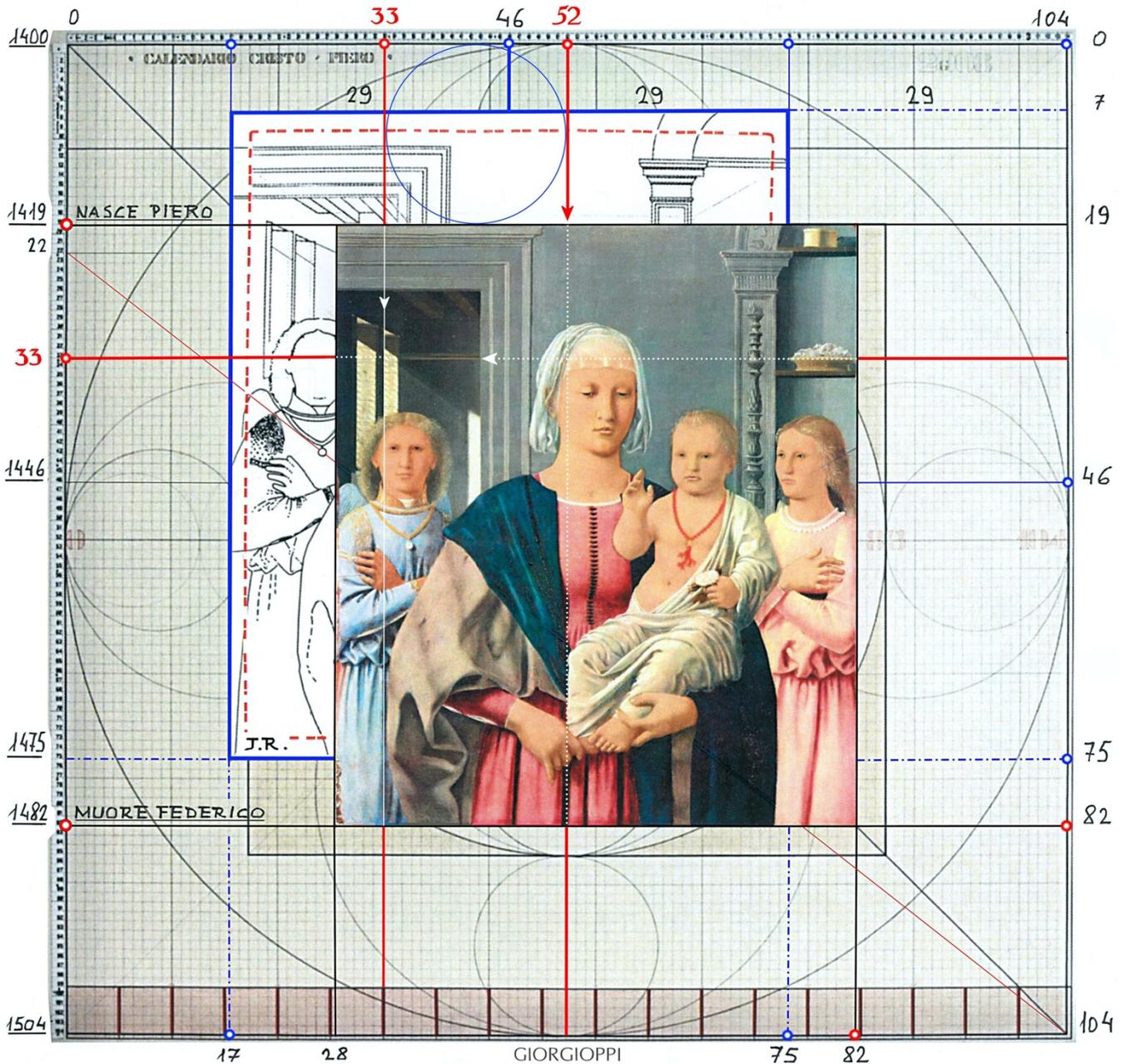
$19 : 2 = 9,5$. $33 + 9,5 = 42,5$. $42,5 + 9,5 = 52$.

NEL 1482 PIERO "TAGLIA" LA MADONNA DI SENIGALLIA (63 x 54)

"CALENDARIO CRISTO-PIERO, 1400-1504", 104 x 104,5 cm.

Madonna di Senigallia tagliata, 63 x 54, *scala 1 : 0,9962962*

tempera e olio su tavola di "circa" 62,7 x 53,8 cm, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.



Il dipinto intero, Madonna di Senigallia (1475) e "tagliato" (1482), all'interno del "Calendario Cristo-Piero".

In origine (1475), il dipinto Madonna di Senigallia misurava: 67,7 x 57,7 cm (68 x 58).

Oggi il dipinto Madonna di Senigallia, misura: 62,7 x 53,8 cm (63 x 54), (7 x 6).

Misura ministeriale ufficiale: "circa" 53,8 (base) x 62,7 (altezza).

Catalogo e mostra. *La luce e il mistero. Dopo il restauro*, 2011, pag. 121.

53,8 cm : 54 = 0,9962962. 0,9962962 x 63 = 62,76666 cm.

L'altezza della tavola dipinta nel 1475,
con la morte di Federico da Montefeltro nel 1482, è stata "tagliata" sull'età di Piero.
All'interno del calendario, l'altezza della tavola: 63 (cm), è in rapporto con l'età di Piero della Francesca.
19 (1419) + 63 (anni) = 82 (1482).

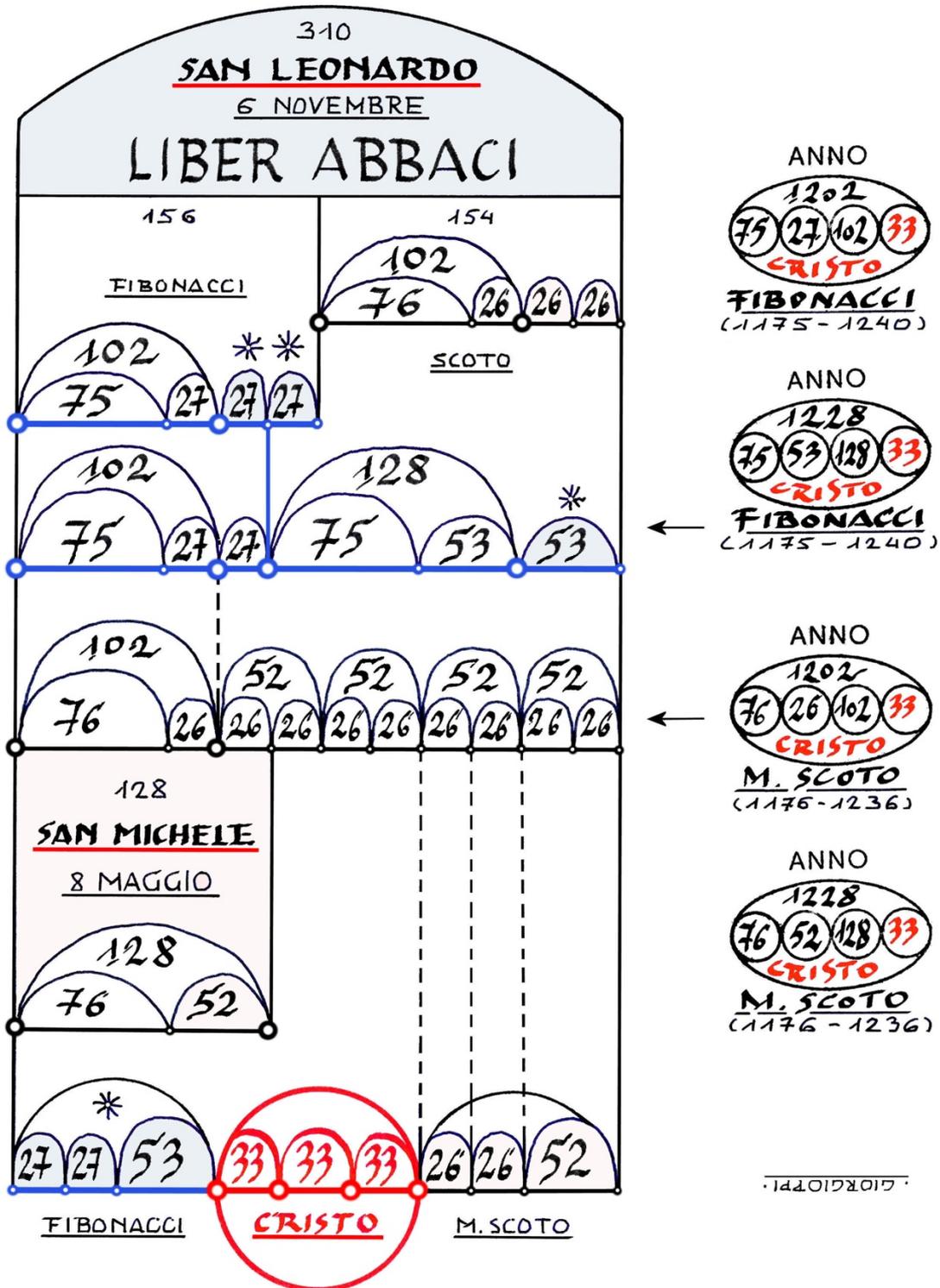
SEZIONE AUREA E SUCCESSIONE DI FIBONACCI

La prima edizione del *Liber abbaci*, del **1202**, è andata persa, mentre la seconda edizione del **1228**, che Leonardo Fibonacci (1175-1240) aveva preparato su richiesta del filosofo scozzese Michele Scoto (1176-1236), si è conservata in numerosi manoscritti.

Leonardo Fibonacci nato nel **75**, nel 1202 (**102**) ha **27** anni e **53** anni nel 1228 (**128**). $75 + 27 = 102$. $75 + 53 = 128$.

Michele Scoto nato nel **76**, nel 1202 (**102**) ha **26** anni e **52** anni nel 1228 (**128**). $76 + 26 = 102$. $76 + 52 = 128$.

Cristo è morto in croce a **33** anni.



Onomastico di Fibonacci. **San Leonardo**. Ricorrenza, **6 novembre**, giorno dell'anno: **310** (calendario giuliano).
 Onomastico di Scoto. **San Michele**. Ricorrenza, **8 maggio**, giorno dell'anno: **128** (calendario giuliano).



Quadrato del Sator
POTER VEDERE

GIORGIOPPI

2025

Nota.

Non avrei mai risolto il problema "Testamento di Piero", se non avessi risolto il "problema del SATOR".
 Piero della Francesca nel 1487, nel suo testamento chiama come testimoni:
 Talete, Pitagora, Euclide, Archimede ed Eratostene.

PIERO DELLA FRANCESCA fece testamento a 68 anni, il 5 luglio 1487.

dichiarandosi "sano nello spirito, nella mente e nel corpo".

Piero della Francesca, nato nel 1419 a Borgo Sansepolcro, vi è morto, nel 1492.

Date di nascita ed età dei quattro fondatori della matematici greca e di Eratostene, nel calendario Romano.

Informazioni corrispondenti con quelle usate da Eratostene, nel Quadrato del SATOR.

(*Quadrato del SATOR, POTER VEDERE*, Giorgioppi, 2025, pagg.18-22)

Talete	Pitagora	Euclide	Archimede	Eratostene
				
26-75 + 26 = 127	78-81 (159)	27-61 + 39 = 127	64-77 (141)	86-74 (160)

Talete	nato nel 126 (26), è morto a 75 anni nel 201 (627 - 552 a.C.).	$26 + 75 = 101$. $101 + 26 = 127$. $101 + 58 (26 + 32) = 159$.
Pitagora	nato nel 178 (78), è morto a 81 anni nel 259 (575 - 494 a.C.).	$78 + 49 = 127$. $78 + 81 (49 + 32) = 159$.
Euclide	nato nel 427 (27), è morto a 61 anni nel 488 (326 - 387 a.C.).	$27 + 61 = 88$. $88 + 39 = 127$. $59 (27 + 32) + 61 + 39 = 159$.
Archimede	nato nel 464 (64), è morto a 77 anni nel 541 (289 - 366 a.C.).	$64 + 63 = 127$. $96 (64 + 32) + 63 = 159$.
Eratostene	nato nel 486 (86), è morto a 74 anni nel 560 (267 - 341 a.C.).	

Nota. Aggiungendo alle informazioni del calendario Romano: 32 (432), si trovano le informazioni del calendario Greco antico.
Esempio. Euclide è nato nel 27 (427 dalla fondazione di Roma), aggiungendo, 32 (432), si ottiene, 59 (859 dalla Caduta di Troia).

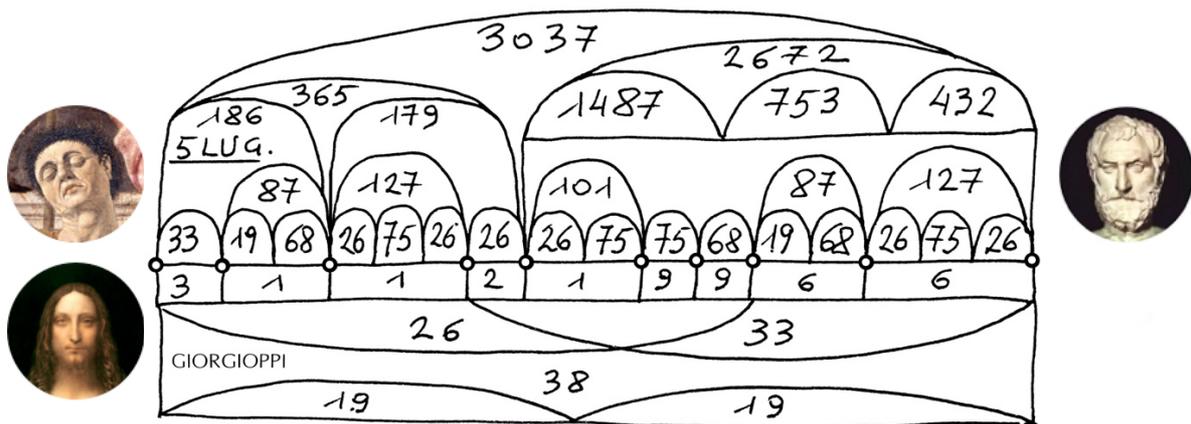


Diagramma. **5 luglio** (186° giorno del calendario giuliano) **1487**.
 $1487 + 753 + 432 = 2672$ dalla Caduta di Troia. $365 + 2672 = 3037$.
 Numeri di **Cristo**: 33, di **Piero**: 87 (19, 68) e di **Talete**: 101 (26, 75), 127 (27, 75, 26).

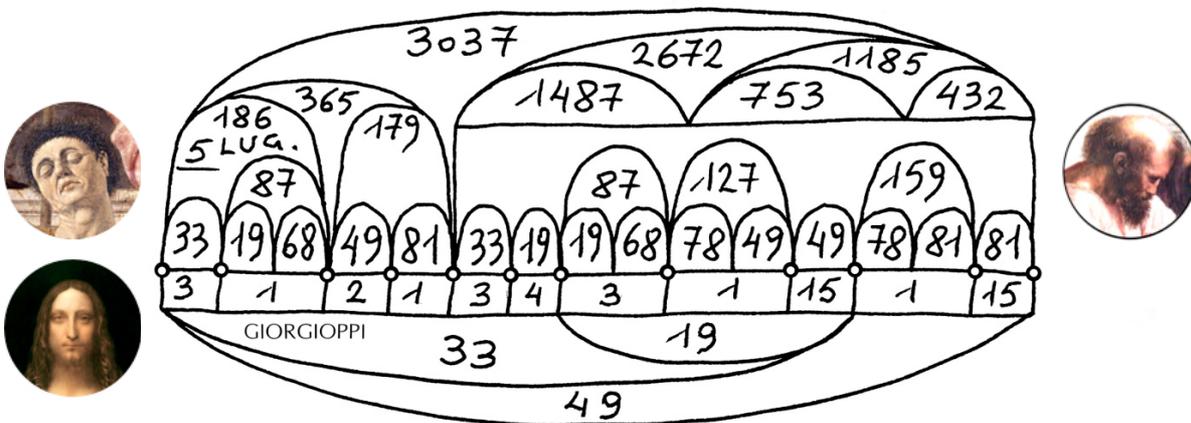


Diagramma. **5 luglio** (186° giorno del calendario giuliano) **1487**.
 $1487 + 753 + 432 = 2672$ dalla Caduta di Troia. $365 + 2672 = 3037$.
 Numeri di **Cristo**: 33, di **Piero**: 87 (19, 68) e di **Pitagora**: 127 (78, 49), 159 (78, 81).

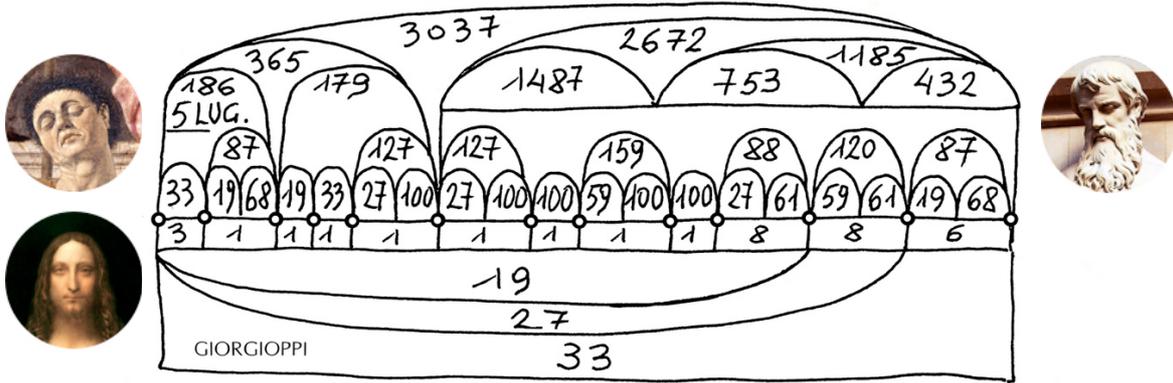


Diagramma. **5 luglio** (186° giorno del calendario giuliano) **1487**.
 $1487 + 753 + 432 = 2672$ dalla Caduta di Troia. $365 + 2672 = 3037$.
 Numeri di **Cristo**: 33, di **Piero**: 87 (19, 68)
 e di **Euclide**: 127 (27, 100, centenario della nascita), 159 (59, 100), 88 (27, 61), 120 (59, 61).

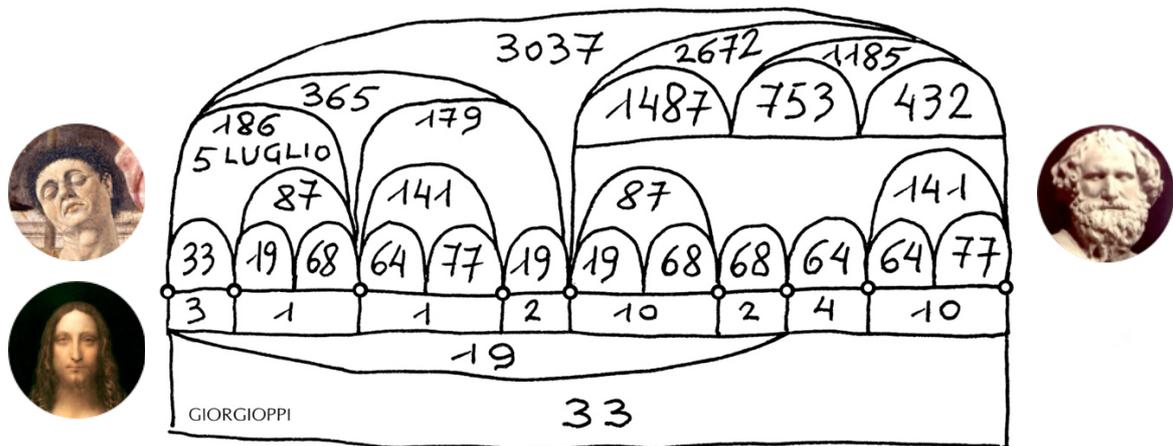


Diagramma. **5 luglio** (186° giorno del calendario giuliano) **1487**.
 $1487 + 753 + 432 = 2672$ dalla Caduta di Troia. $365 + 2672 = 3037$.
 Numeri di **Cristo**: 33, di **Piero**: 87 (19, 68) e di **Archimede**: 141 (64, 77).

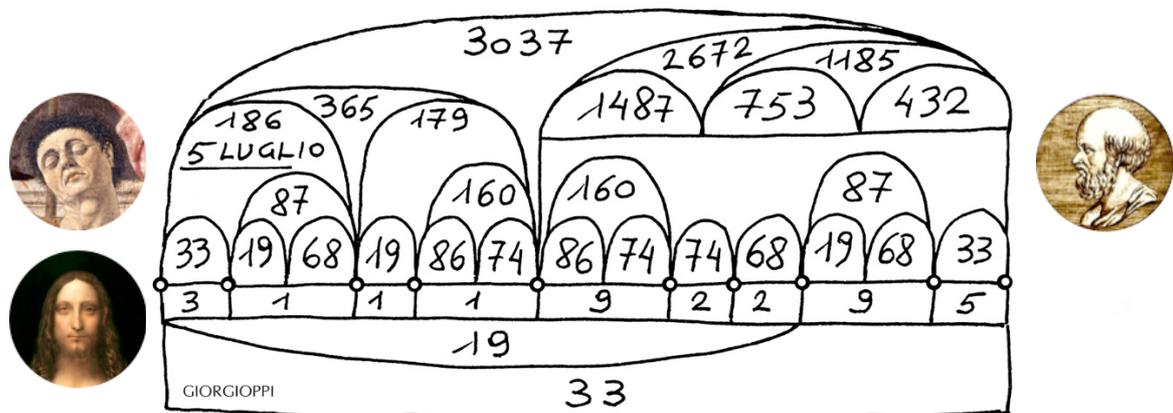
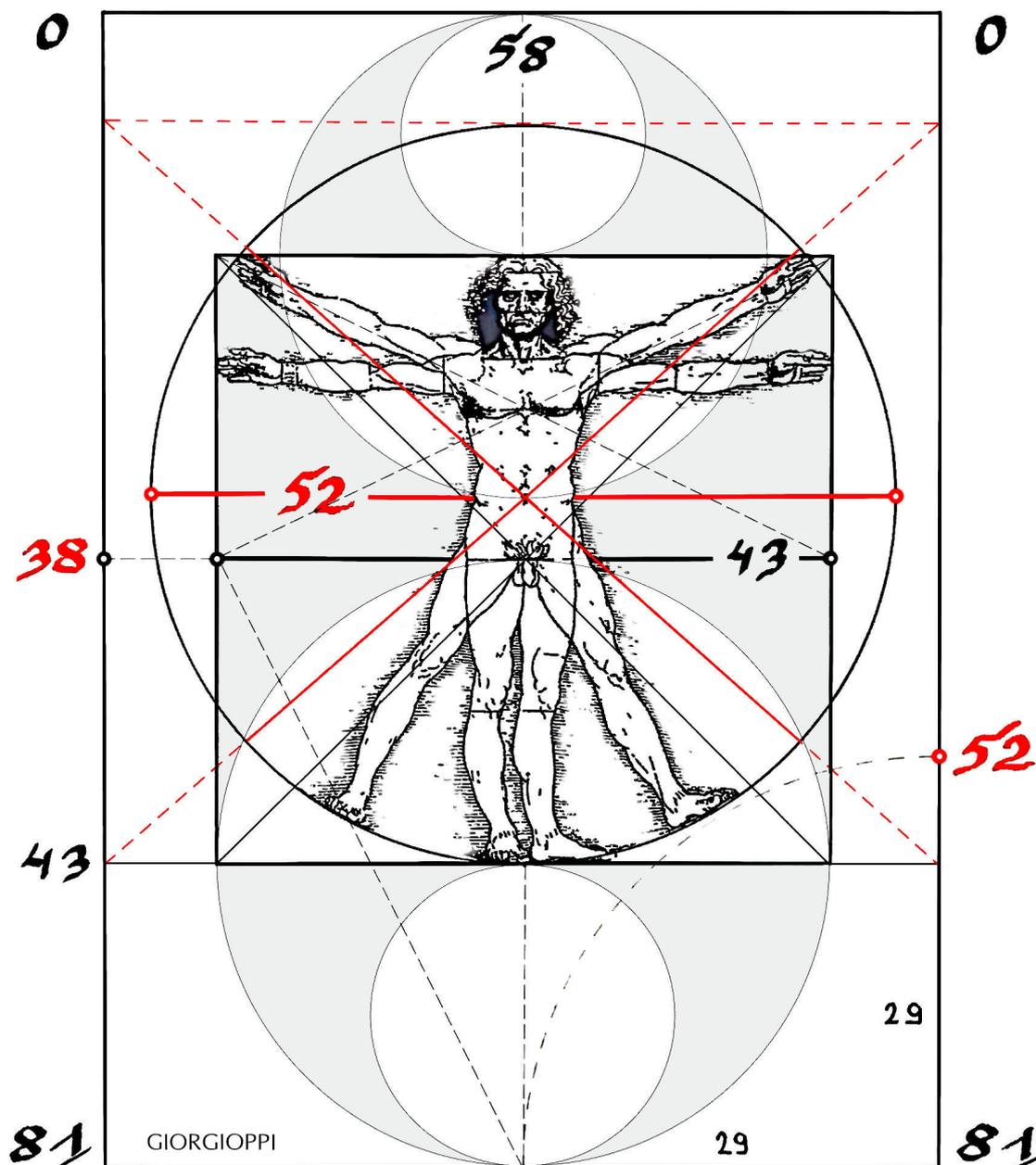


Diagramma. **5 luglio** (186° giorno del calendario giuliano) **1487**.
 $1487 + 753 + 432 = 2672$ dalla Caduta di Troia. $365 + 2672 = 3037$.
 Numeri di **Cristo**: 33, di **Piero**: 87 (19, 68) e di **Eratostene**: 160 (86, 74).

L'Uomo Vitruviano QUADRATURA (43) DEL CERCHIO (52). LEONARDO (38), PIERO DA VINCI (63), CATERINA (58)

Disegno a penna e inchiostro su carta (34,3 x 24,5 cm) (81 x 58) di Leonardo da Vinci (1452-1519) del 1490, conservato nelle Gallerie dell'Accademia di Venezia. Il nome Vitruviano, deriva dai testi dell'architetto romano Vitruvio (80 a.C. - 15 a.C. circa) che nel trattato *De Architectura*, riporta le proporzioni del corpo umano. Per Leonardo le proporzioni del corpo umano sono inserite nel **cerchio (52)** e nel **quadrato (43)**. Il centro del cerchio coincide con l'ombelico dell'uomo, mentre quello del quadrato ricade all'altezza dei genitali.

Leonardo nato nel 1452 (52), esegue il disegno all'età di 38 anni nel 1490 (90). $52 + 38 = 90$
 Il padre Piero da Vinci (1427-1504) nato nel 27 ha 63 anni nel 1490 (90). $27 + 63 = 90$
 La madre Caterina (1432-1494) nata nel 32 ha 58 anni nel 1490 (90). $32 + 58 = 90$



Misure del foglio e rapporto. Altezza: 34,3 cm (81), base: 24,5 cm (58).

$34,3 \text{ cm} : 81 = \text{scala: } 0,4234567$ $\text{scala: } 0,4234567 \times 58 = 24,5 \text{ cm}$.

Leonardo 38 - 52 / Caterina 58. Altezza: 81 (38 + 43) (52 + 29), base: 58 (29 + 29).

Misure del foglio: 81 x 58. $81 + 58 = 139$. Lato del quadrato: 43. Diametro del cerchio: 52.
 $63 + 38 + 38 = 139$. $63 + 43 + 33$ (Cristo) = 139. $81 (27 \times 3) + 58 = 139$. $96 (32 \times 3) + 43 = 139$.

"AUTORITRATTO/ALTEZZA" di LEONARDO: 176 cm

$34,3 \text{ cm} : 81 = \text{scala: } 0,4234567$ $\text{scala: } 0,4234567 \times 52$ (diametro cerchio) = 22 cm.

$22 \text{ cm} \times 8$ (la testa è 1/8 del corpo umano intero) = 176 cm (90 + 43 + 43) (52 + 81 + 43).

“Nacque un mio nipote, figliolo di ser Piero mio figliolo **a di 15 aprile** in sabato **a ore 3** di notte. Ebbe nome **Lionardo**”

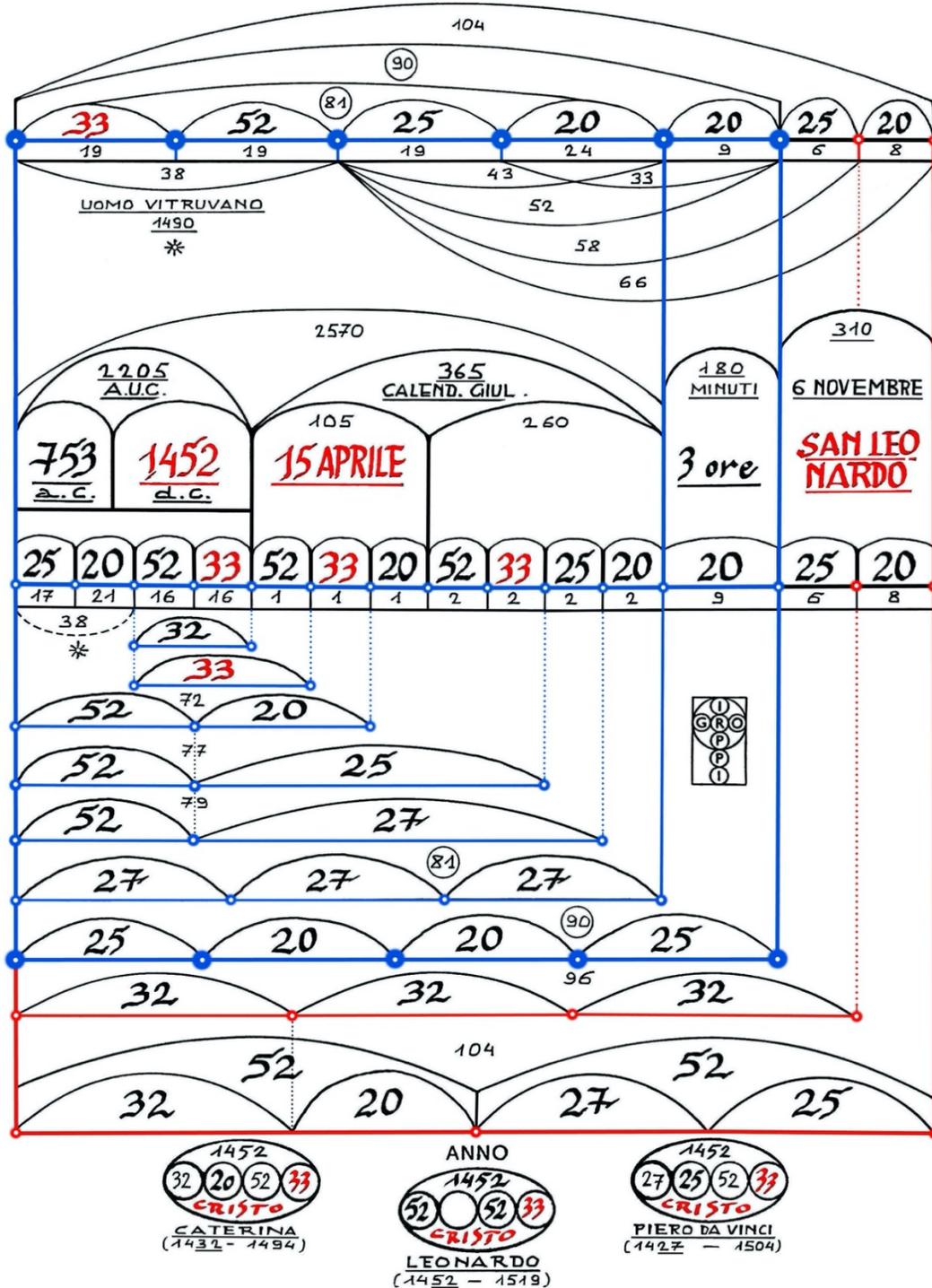
Leonardo da Vinci è figlio naturale di Piero da Vinci e Caterina. La notizia della nascita (?) fu annotata dal nonno paterno.

Cristo è morto a **33** anni. Leonardo è nato nel 1452 (**52**) quando il padre aveva **25** anni e la madre **20** anni.

I numeri della data di nascita (1452) di Leonardo: 33, 52, 25, 20,
derivano dalla misura del disegno “Uomo Vitruviano”: 81, 38, 43, 52, 90, 58.

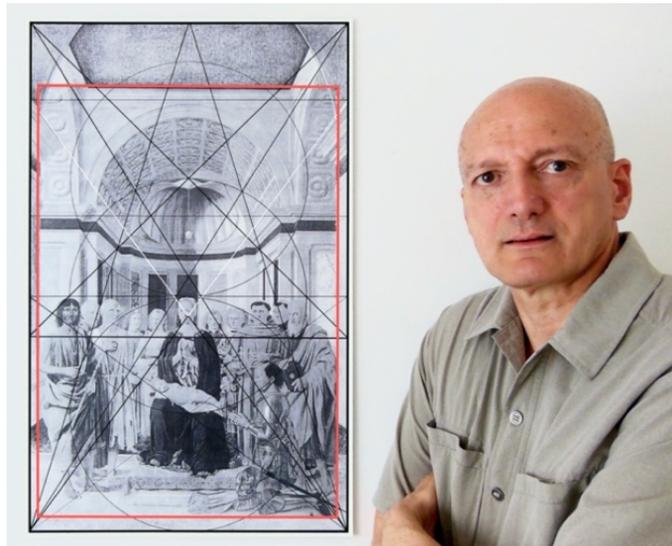
Leonardo nato nel 1452 (**52**), esegue l’*Uomo Vitruviano* all’età di **38** anni nel 1490 (**90**). $52 + 38 = 90$.

Il *diagramma* inizia con i numeri del disegno “Uomo Vitruviano”: **81, 38, 43, 52, 90, 58**. Il numero **81** viene diviso in 2 parti: **38-43**, che saranno divisi in: 19-19, 19-24. Questi 4 numeri vengono moltiplicati per: **33, 52, 25, 20**. La somma di queste 4 moltiplicazioni è 2570. All’interno del numero 2570, Leonardo dispone a piacimento gli **81** numeri (33, 52, 25, 20) nel calendario.



753 a.C. + 1452 d.C. = 2205 dalla fondazione di Roma. 15 aprile (giorno del calendario giuliano: 105). Ore 3 = 180 minuti.
 2205 AUC + 365 (calendario giuliano) = 2570. Ricorrenza: San Leonardo, 6 novembre, giorno dell’anno: 310.

Leonardo è nato nel 1452 (**52**). Il padre Piero da Vinci (1427-1504) nato nel 27, ha **25** anni nel 1452 (**52**). $27 + 25 = 52$.
 La madre Caterina (1432-1494) nata nel 32, ha **20** anni nel 1452 (**52**). $32 + 20 = 52$. Cristo è morto a **33** anni.



Giorgioppi (Giorgio Gioppi) nato a Rovereto, risiede a Bolzano. Dal 1971 al 1973 frequenta all'interno del Palazzo Ducale di Urbino il Magistero di Grafica. Nel 2008 riconosce nella Pala Montefeltro, il pensiero logico-geometrico-matematico di Piero della Francesca.

*"Gentile signor Giorgioppi,
grazie della sua ricostruzione
del sommo geometra della
pala di Piero che è convincente
e, tra l'altro, conferma che
la pala non fu concepita
per San Bernardino.*

Suo

Carlo Bertelli"

(Milano, 07. 01. 2009)

Carlo Bertelli,
storico e critico d'arte,
è stato sovrintendente e
direttore della Pinacoteca di Brera.

www.giorgioppi.net



Attribuzione – Non opere derivate